

# Compositrices : quelle place dans les programmations françaises ?

Quantification et analyse de la part des compositrices en France en 2022/2023

## DES COMPOSITRICES ENCORE SOUS-REPRÉSENTÉES

6,4 %

Part des **œuvres** composées par des femmes dans les programmations françaises

4 %

Part du **temps** de programmation accordé aux compositrices (estimation)

Les compositrices demeurent **globalement sous-représentées**, quel que soit le genre musical ou le type de structures étudié.

## DANS LES PROGRAMMES INCLUANT DES COMPOSITRICES : QUEL TEMPS DE PROGRAMMATION LEUR EST CONSACRÉ ?

214

structures étudiées

3 365

programmes observés

14 892

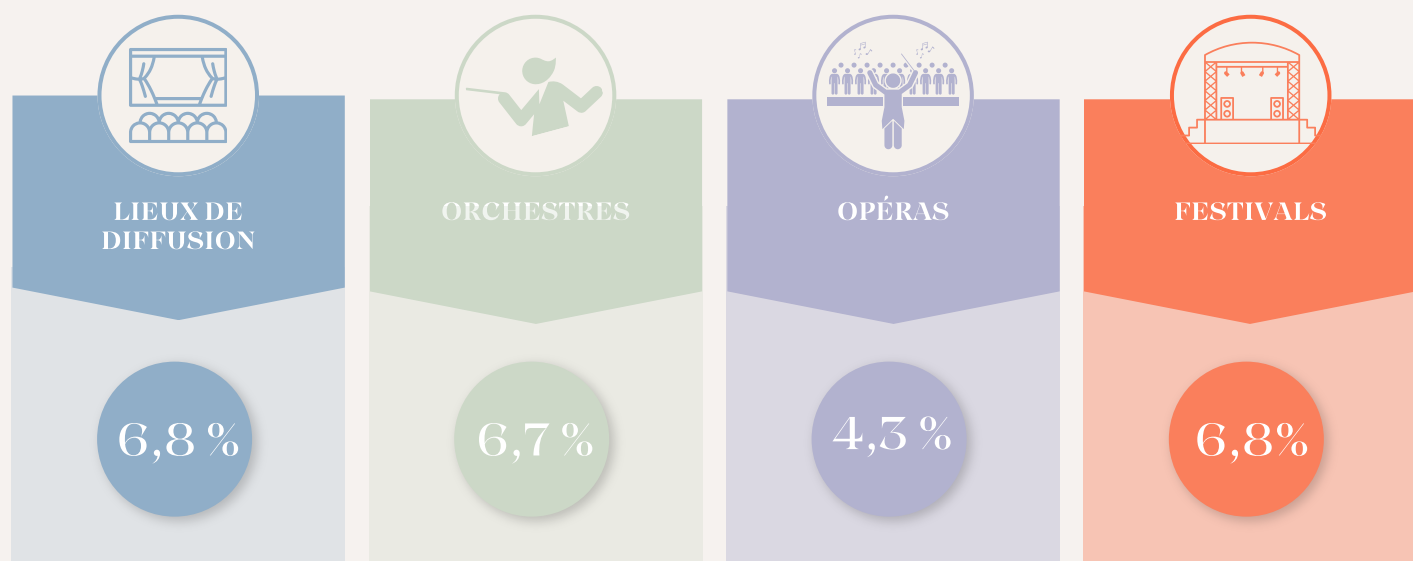
œuvres comptabilisées

Sur 3365 programmes, **372** incluent des compositrices

372

Seuls **372 programmes** comprennent une ou plusieurs œuvres de compositrices. Dans ces programmes, celles-ci représentent en moyenne **1/3 du temps de programmation**, soit environ **24 minutes** sur un concert d'une durée de 66 minutes. Ce chiffre chute à **18 minutes** pour les concerts symphoniques.

## PART DES ŒUVRES DE COMPOSITRICES SELON LE TYPE DE STRUCTURE



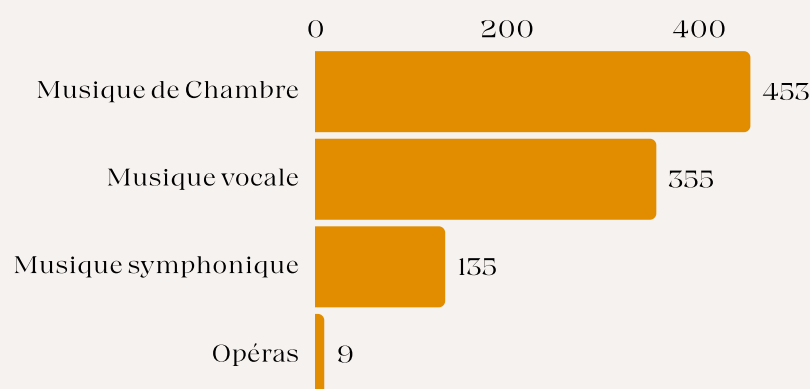
Les compositrices sont particulièrement sous-représentées dans les **maisons d'opéra**, où leurs œuvres ne représentent que 4,3% des œuvres programmées. Sur 199 programmes d'opéra présentés par des maisons d'opéra en 2022/2023, seuls **5** comprenaient un opéra de compositrice.

Une étude menée par Elles Women Composers

Avec le soutien du Ministère de la Culture  
et du Centre National de la Musique

Retrouvez l'étude complète sur : [elleswomencomposers.com](https://elleswomencomposers.com)

## ŒUVRES DE COMPOSITRICES PROGRAMMÉES : UNE RÉPARTITION PAR GENRE

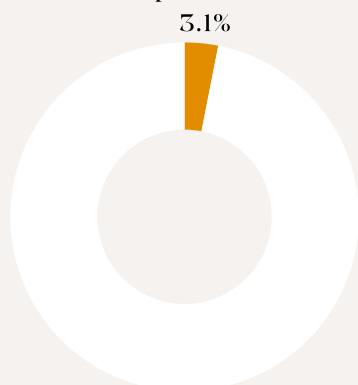


**952 œuvres de compositrices** ont été programmées en 2022/2023. Il s'agit en majorité d'**effectifs restreints** : musique de chambre et musique vocale.

## DES COMPOSITRICES PEU PRÉSENTES DANS LES GRANDS EFFECTIFS : LE GENRE LYRIQUE ET LE GENRE SYMPHONIQUE

Part des **programmes d'opéra** comprenant au moins une compositrice

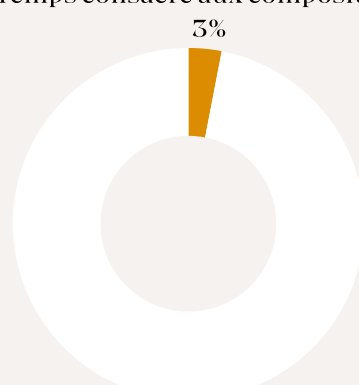
Programmes comprenant une compositrice



Programmes sans compositrices  
96.9%

Part du **temps de programmation** symphonique consacré aux compositrices

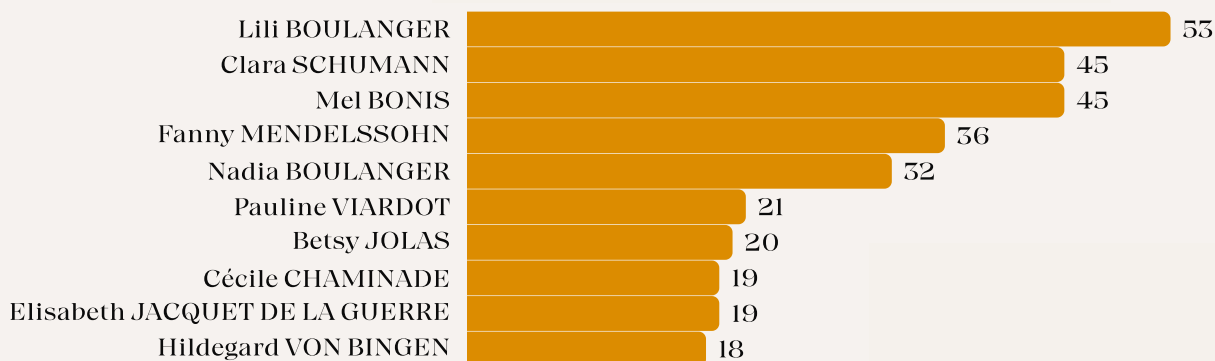
Temps consacré aux compositrices



Temps consacré aux compositeurs  
97%

Les compositrices sont particulièrement sous-représentées dans les **grands effectifs** (programmes lyriques et symphoniques), qui sont aussi les formes les plus coûteuses.

## LES 10 COMPOSITRICES LES PLUS PROGRAMMÉES EN FRANCE (EN NOMBRE D'ŒUVRES)



## LA PLACE DES COMPOSITRICES CONTEMPORAINES

œuvres de compositrices nées avant 1945 et décédées

**66,3%**

œuvres de compositrices nées après 1945 ou encore vivantes

**33,7%**

La musique contemporaine est **plus représentée parmi les œuvres de compositrices** (33,7%) que parmi les œuvres de compositeurs et compositrices confondus (8,5% en 2022 selon *Bachtrack*).

## DES INITIATIVES À FORT IMPACT

**74**

structures ne programment aucune compositrice

**74 structures, dont six maisons d'opéra,** ne programment aucune compositrice en 2022/2023. Ces structures représentent **1/3 de notre échantillon**.

Part des œuvres composées par des femmes dans les festivals sans les 3 festivals consacrés aux compositrices

➤ Les festivals français programment **7251 œuvres**, dont **493 œuvres de compositrices**.

➤ Sur ces 493 œuvres, **224** sont programmées par les trois festivals spécialisés, soit **45,4%**, dont **plus de la moitié (127)** programmées par le Festival Un Temps pour Elles.

