

FESTIVAL

UN TEMPS POUR

elles

CONNAISSEZ-VOUS
DES COMPOSITRICES?

DU 25 JUIN
AU 1^{ER} AOUT 2021



CHÂTEAU DE VILLARCEAUX
17 & 18 JUILLET 2021
24 & 25 JUILLET 2021

ABBAYE DE
ROYAUMONT
31 JUILLET & 1^{ER} AOUT 2021

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE
10 & 11 JUILLET 2021

ABBAYE DE MAUBUISSON
25, 26 & 27 JUIN 2021

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE
L'ASSOMPTION (Taverny)
3 & 4 JUILLET 2021

19 CONCERTS À TRAVERS LE VAL D'OISE

INFORMATION ET RÉSERVATION: www.festival-untempspourelles.com

SPEDIDAM

Télérama

FONDATION
LAZARD
FRÈRES GESTION
INSTITUT DE FRANCE

DRAC

centre national
de la musique

Région
île de France

val
d'oise
le département

ville de
Taverny

Méry
Oise

ROYAUMONT
abbaye & fondation

arcal compagnie nationale de
chambre à cordes et musicale
direction Catherine Kollen

INSTITUT DE FRANCE
Centre européen
de musique de chambre
Paris

Le Conseil départemental
soutient la culture en Val d'Oise

val
d'oise **V**
le département



#Valdoise
TERRE DE CULTURE



Château d'Auvers-sur-Oise



Château de la Roche-Guyon



Festival du cirque du Val d'Oise



valdoise.fr



Je suis très heureuse d'accueillir cette année et pour la première fois en Val d'Oise, un festival d'exception, dédié à ces musiciennes et compositrices oubliées de l'histoire. Et elles sont nombreuses ces femmes talentueuses, admirées de leur vivant, reconnues pour la qualité de leurs œuvres, mais qui n'ont pas eu la postérité méritée.

À travers des concerts tous publics, sur différents sites patrimoniaux et emblématiques du Val d'Oise, le Festival itinérant *Un temps pour Elles* contribue à faire revivre une mémoire musicale riche et surprenante, exhumant des répertoires insoupçonnés, interprétant des œuvres inédites.

Le Département du Val d'Oise a à cœur de soutenir une culture vivante, exigeante mais à destination de tous, et de tous âges. Chaque année, nous consacrons des investissements pour valoriser la diffusion du spectacle vivant, pour soutenir les artistes, les œuvres et les festivals qui contribuent au bien-être des Valdoisiens, ainsi qu'au rayonnement et à l'attractivité de notre département.

Le festival *Un temps pour Elles* est de ces festivals qui enchantent notre département et, j'en suis sûre, vous enchantera également !



Marie-Christine Cavecchi, Présidente du Département du Val d'Oise





val d'oise le département



Région Île-de-France



Méry-Oise



Ville de Taverny



ROYAUMONT abbaye & fondation

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,
LIVRES, MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX



REJOIGNEZ-NOUS SUR



Pour sa deuxième édition, le festival *Un temps pour Elles* devient itinérant et, grâce au soutien du département du Val d'Oise et de sa présidente Marie-Christine Cavecchi, propose un parcours à travers ce territoire riche de lieux patrimoniaux, pour ne pas dire « matrimoniaux » !

Un temps pour Elles, ces compositrices oubliées mais également ces grandes femmes de l'histoire qui ont forgé et inspiré des lieux emblématiques !

Ainsi le chemin des musiciens et du public croisera celui de Blanche de Castille aux abbayes de Royaumont et de Maubuisson dont elle est la fondatrice mais également à l'Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption de Taverny dont elle aurait posé la première pierre. Le public ira sur les pas de Ninon de Lenclos Au château de Villarceaux et de la comtesse de Ségur au château de Méry-sur-Oise.

Un temps pour les enfants également, tout au long du festival ; chaque samedi après-midi un concert leur sera dédié.

En proposant des contenus artistiques et musicaux à destination des jeunes générations, nous souhaitons mettre en valeur les compositrices et créatrices du passé mais également la création contemporaine pour susciter, justement, ces modèles.



FESTIVAL

UN TEMPS POUR

Elles



Présentes dès le Moyen-Âge où elles se nomment *trobairitz* (équivalent féminin du *troubadour*) les femmes qui composent de la musique ont toujours existé.

Malgré cela, elles occupent une part infime dans l'Histoire de la musique officielle et aujourd'hui, à peine 4% des œuvres musicales programmées en concert sont écrites par des compositrices.

Elles ont été et sont toujours largement invisibilisées.

Pour justifier cette invisibilité, un argument récurrent : si ces compositrices ne sont pas passées à la postérité c'est qu'elles n'ont pas créé de chefs-d'œuvre...

Contribuer à réparer cette injustice est l'une des missions du festival *Un temps pour Elles*.

Faire découvrir et entendre des œuvres, pour beaucoup inédites, éveiller la curiosité et l'intérêt du public face à un répertoire trop peu connu.

Notre mission tout au long de l'année réside dans l'élargissement du corpus d'œuvres connues des compositrices ; pour ce faire nous déchiffrons constamment des œuvres inédites à l'enregistrement, manuscrits ou premières éditions et ainsi se dessinent l'envie et la nécessité de programmer ces œuvres et d'en faire profiter un public le plus large possible !

Héloïse Luzzati, directrice artistique



FEMMES DE LÉGENDE

25 JUIN 2021 / 20H

GRANGE D'IMÈRE-ABBAYE DE MAUBUISSON

ELSA DREISIG, SOPRANO
NIKOLA NIKOLOV, VIOLON
CELIA ONETO BENSARD, PIANO
XAVIER PHILLIPS, VIOLONCELLE

À l'aube du XXème siècle en France, dix compositrices, dix figures flamboyantes qui ont toutes pour point commun d'avoir écrit pour la voix. Un programme qui mêle musique vocale et musique instrumentale. Le trio de Charlotte Sohy est une re-création rendue possible par le travail de son petit-fils François-Henri Labey.

AUGUSTA HOLMÈS (1847-1903)

Violon d'amour

JANE VIEU (1871-1955)

Mon doux ami

MEL BONIS (1858-1937)

Femmes de légende : Desdémone op.101

MARGUERITE CANAL (1890-1978)

*Amours tristes : Vous m'avez trahie
Vous ne voulez pas voir*

MEL BONIS (1858-1937)

Élève-toi mon âme

NADIA BOULANGER (1887-1979)

3 pièces pour violoncelle et piano - Pièce 1

MEL BONIS (1858-1937)

Regina coeli

JANE VIEU (1871-1955)

O Salutaris

LILI BOULANGER (1893-1918)

Pie Jesu

CHARLOTTE SOHY (1887-1955)

Trio en la mineur op.24

MEL BONIS (1858-1937)

Femmes de légende : Mélisande op.109

RITA STROHL (1865-1941)

Bilitis : Les remords, La nuit

NADIA BOULANGER (1887-1979)

3 pièces pour violoncelle et piano - Pièce 1

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Portrait

YVETTE GUILBERT (1865-1944)

Madame Arthur

Découvrir Nadia Boulanger sur *La Boîte à Pépites*



SCAN ME



Elsa Dreisig est franco-danoise. Elle chante dès son enfance dans le cadre des maîtrises de l'Opéra royal de Wallonie et de l'Opéra national de Lyon. Elle fait ses études d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Valérie Guillerit) et à la Hochschule für Musik de Leipzig (Regina Werner). Elle participe également à de nombreuses masterclasses. Son professeur de chant est Lionel Sarrazin.

Après deux années passées à l'Opéra Studio du Staatsoper Berlin, elle intègre en 2017 la troupe du Staatsoper Berlin où elle se produit dans des rôles tels que Pamina (*La flûte enchantée*), Euridice (*Orfeo ed Euridice*), Diane (nouvelle production d'*Hippolyte et Aricie*), Gretchen (*Scènes de Faust* de Schumann en version scénique à l'occasion de la réouverture du Staatsoper Unter den Linden), Gretel (nouvelle production de *Hänsel und Gretel*), Musetta (*La Bohème*), Violetta (*La Traviata*), Natascha (*Violetter Schnee*, création mondiale de Beat Furrer). A l'Opéra de Paris, elle est d'abord Pamina (*La flûte enchantée*) puis Lauretta (*Gianni Schicchi*) et Zerlina dans une nouvelle production de *Don Giovanni*. A l'Opéra de Zurich, elle est Musetta avant d'y aborder, en 2019, sa toute première *Manon* de Massenet (nouvelle production). Elle est par ailleurs Micaëla (*Carmen*) au Festival d'Aix-en-Provence.

La saison 2019/20 à l'Opéra sera marquée par ses débuts au Royal Opera House de Londres (Pamina), deux productions qui seront aussi deux prises de rôle à l'Opéra de Paris (Elvira dans *I Puritani*, Gilda dans *Rigoletto*) et une nouvelle production de *Così fan tutte* (Fiordiligi) au Staatsoper Berlin avec Daniel Barenboim à la baguette.

Elsa Dreisig est sous contrat exclusif avec Warner Music (Erato). Son premier album solo, "Miroirs", a été gratifié d'un "Diamant" d'Opéra Magazine, d'un "Diapason d'or de l'année" de Diapason et d'un "Choc de l'année" de Classica, entre autres récompenses.

Né en 1985 à Sofia (Bulgarie), **Nikola Nikolov** débute le violon à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Nice. Il y est récompensé par un Premier Prix de violon, ainsi qu'un Premier Prix de musique de chambre. En 2003, il est invité à jouer en soliste dans la Symphonie Concertante de Mozart pour violon et alto, accompagné par l'orchestre du C.N.R. de Nice.

Formé par Boris Garlitsky, il obtient le premier Prix de Violon au CNSM de Paris en 2007. Il se distingue en 2006 en tant que Violon Solo lors d'une tournée avec l'Orchestre du CNSM de Paris. Parallèlement, il suit des études de musique de chambre au CNSM, notamment en sonate, trio et quatuor à cordes. Il obtient un Premier Prix de Quatuor à Cordes avec les félicitations du jury.

Il intègre l'Orchestre de Paris en 2008.



Baignée dans l'art dès son enfance, **Célia Oneto Bensaid** choisit de s'exprimer au piano, instrument au riche répertoire. Obtenant cinq Prix avec les meilleures distinctions au CNSMD de Paris (piano, direction de chant, accompagnement vocal, accompagnement au piano et musique de chambre), elle se perfectionne auprès de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris et dans le cadre de master classes avec Anne Queffélec, Maria João Pires et Jean-Claude Pennetier. Lauréate de nombreux concours internationaux. Jouant avec l'orchestre de la Garde Républicaine et l'orchestre de l'Opéra de Toulon, invitée de la Philharmonie de Paris et du Grand Théâtre de Harbin en Chine, du Wigmore Hall de Londres et de festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Piano aux Jacobins ou le Festival du Périgord Noir, elle se produit aussi à l'étranger - en Europe mais aussi aux États-Unis, au Canada, en Russie, en Chine, au Japon et en Algérie. Personnalité singulière et engagée, Célia choisit avec soin les répertoires qu'elle défend sur scène et qu'elle présente volontiers afin de les rendre accessibles : les répertoires de musique américaine, musique française, musique d'aujourd'hui, et de compositrices tiennent ainsi une place importante dans ses programmes. Un deuxième disque est paru depuis chez NoMadMusic, consacré aux œuvres de musique de chambre de la jeune compositrice Camille Pépin - dont elle est la dédicataire et la créatrice - et qui a obtenu un "Choc" de Classica et le "ffff" de Télérama. Un troisième CD dédié celui-ci à Ravel, Glass et Pépin est attendu sous le même label pour 2021.

Xavier Phillips commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. Lorsqu'il entre au CNSM de Paris, dans la classe de Philippe Muller, il n'a que 15 ans ! Il obtient son prix en 1989. Dans la foulée, il est récompensé dans de prestigieux concours internationaux : Jeunesses Musicales de Belgrade, Concours Tchaïkovski de Moscou, Concours d'Helsinki. Enfin, il remporte un 3ème prix au Concours Rostropovitch et est remarqué par le grand maître russe qui va parachever sa formation musicale. Rostropovitch va alors l'inviter régulièrement à jouer en tant que soliste, sous sa direction. Au cours de sa carrière, Xavier Phillips est amené à se produire avec les plus grandes formations, comme l'Orchestre National et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les orchestres de Paris, de la Suisse Romande et de la Scala, sous la direction de chefs tels que Kurt Masur, Riccardo Muti, Marek Janowski. Il se produit en musique de chambre avec Vanessa Wagner, Régis Pasquier ou Schlomo Mintz.

Le répertoire discographique de Xavier Phillips est très éclectique. Il enregistre un disque consacré à Ravel avec son frère, le violoniste Jean-Marc Phillips-Varjabedian et le pianiste Emmanuel Strosser, mais aussi du Kodaly, du Chostakovitch, de la musique contemporaine, et aussi de la musique arménienne.

Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips occupe depuis 2013 un poste de Professeur à la Haute Ecole de Musique de Sion, site de Lausanne.

Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.





LES FABLES DE MARIE DE FRANCE

26 JUIN 2021 / 14H

JARDIN DE L'ABBAYE DE MAUBISSON



TEXTE MARIE DE FRANCE

TRADUCTION FRANÇOISE MORVAN (ACTES SUD)

MISE EN SCÈNE AURORE EVAÏN

MUSIQUE ISABELLE OLIVIER

AVEC BENJAMIN HADDAD ZEITOUN

ET ISABELLE OLIVIER (HARPE)

COSTUMES, TANYA ARTIOLI

SCÉNOGRAPHIE, CHARLINE FAUVEAU

ET CARMEN MARISCAL

Cette année, nous célébrons les 400 ans de Jean de La Fontaine... mais aussi les quelques 800 ans de celle qui l'a précédé sur le chemin des fables !

Ce spectacle musical invite le jeune public à découvrir Marie de France, première fabuliste en langue française qui, cinq siècles avant l'illustre Jean de La Fontaine, écrit de magnifiques fables animalières inspirées d'Ésope : une plongée dans les poumons de la forêt de Brocéliande, où se jouent des saynètes d'animaux explorant les chemins de vie que peut prendre l'existence humaine.

Chaque fable offre aux humains des leçons de vie, de morale ou de sagesse politique pour mener à bien leur passage dans cette forêt mystérieuse, parfois inquiétante, sauvage ou civilisée qu'est la vie en société.

Avec la complicité du réjouissant duo formé par la harpiste-compositrice Isabelle Olivier et le comédien-chanteur Benjamin Haddad Zeitoun, Aurore Evain met en scène l'illustre talent de cette grande autrice du Moyen Âge, et redonne vie à une oeuvre considérée comme l'une des plus belles réussites narratives et poétiques du XIIIe siècle.

Tout public. À partir de 6 ans.

L'Autour et le Rossignol
Le Corbeau et le Corbillot
L'Agneau et La Chèvre
Le Loup et le Chien
Le Grillon et la Fourmi
La Souris et la Grenouille
L'Homme et le Dragon
Le Prêtre et le Loup

Le Loup et le Mouton
Le Corbeau et le Renard
Le Chien et l'ombre de la Lune
Le Renard et l'ombre de la Lune
Le Loup et l'Agneau
Le Voleur et les Brebis
Le Loup et l'Escarbot

Découvrir *Les Fables* de Marie de France





Aurore EVAIN - Metteuse en scène

Artiste associée au Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon et à la Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, Aurore Evain est autrice, comédienne, metteuse en scène et chercheuse en histoire des femmes. Formée dans les Conservatoires de la Ville de Paris, elle a suivi le cursus d'Études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle. Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle écrit sa première pièce à l'âge de vingt ans : Femmes d'attente est mise en scène par Stephan Druet en 1998. En 2001, elle publie L'Apparition des actrices professionnelles en Europe (L'Harmattan), puis consacre ses recherches aux premières dramaturges et à l'histoire du mot « autrice » (éditions iXe). À partir de 2007, elle co-dirige une anthologie de leurs pièces (Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, 5 vol., Classiques Garnier). Régulièrement, elle rédige des articles, et donne des conférences en France et à l'étranger. En 2010, elle adapte et met en scène Le Lieu perdu, roman de Norma Huidobro, dans le cadre du festival Nuits d'Été Argentines (juil.-août, Paris). En 2015, elle recrée, pour la première fois depuis 350 ans, Le Favori de Madame de Villedieu (1665) à la Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt. En 2016, elle mène un projet avec Marie Potonet et Claire Barrabès (Looking for Laodamie) autour de la tragédie Laodamie de Catherine Bernard, jouée à la Comédie-Française, en 1689 (France Culture). A l'automne 2019, sa mise en scène de La Folle Enchère, de Madame Ulrich, comédie de travestissement jouée en 1691 à la Comédie-Française, est créée et représentée, entre autres, au Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie de Vincennes. En 2020, elle s'attaque à l'identité littéraire de William Shakespeare, avec la conférence-spectacle Mary Sidney, alias Shakespeare.

Benjamin HADDAD-ZEITOUN - Comédien

Après une formation au cours Simon, suivie de divers stages de théâtre et caméra, sous la direction de Christian Benedetti, Patricia Stierlin et Nora Habib, Benjamin Haddad Zeitoun a alterné les classiques (Molière, Marivaux, Corneille, Hugo, Guitry, Feydeau) et les créations contemporaines : Gène de tueur de Charles Aïwar, mise en scène Delphine Lalizout (Paris, New York, Avignon), L'Étourdissement de Joël Egloff, mise en scène de Luc Clémentin (Paris), Cyrano 2 de Cédric Clodic et Michel Vigneau, mise en scène de Pascal Légitimus (Théâtre le Splendid), et Le Grand Jour de Vincent Azé, mise en scène de Michelle Bernier (Théâtre le Splendid). On a pu le découvrir dans plusieurs séries en France et à l'étranger. Au cinéma, il a été dirigé par Éric Valette (Maléfique), Fouad Benhamou (Fixion), Yves Amoureux (Le Double de ma moitié), Didier Tronchet (Le Nouveau Jean-Claude) et aux Etats-Unis par Clif Prowse et Dereck Lee (Afflicted). Depuis 2015 il travaille pour la compagnie La Subversive dans les spectacles d'Aurore Evain : il a recréé le rôle de Clotaire dans Le Favori de Madame de Villedieu et manie l'art du travestissement dans La Folle Enchère de Madame Ulrich (en tournée).



Isabelle OLIVIER - Musicienne-Compositrice

Isabelle Olivier est harpiste, compositrice et directrice artistique de la compagnie Métamorphose. Elle est également artiste associée au Théâtre de Guyancourt. Cette Jazzwoman de talent apporte une vague de fraîcheur et de nouveauté au monde artistique international avec son instrument surprenant et unique. Depuis 5 ans, elle partage son temps entre la France et les États-Unis et mène son projet avec brio et joie. Sollicitée par de nombreux artistes de tous horizons comme Agnès Varda, Adbellatif Kechiche pour le cinéma, Emilie Valantin, Michel Bruzat pour le théâtre, le Chœur de Radio France pour la musique et le Trinity College de Londres pour les Master classes, elle a développé un style très reconnaissable. Elle est actuellement ambassadrice de la nouvelle harpe électro-acoustique Salvi "Rainbow". Lauréate du prix de la Villa Le Nôtre à Versailles en 2015, elle est devenue la première musicienne et compositrice récompensée par la fondation. En 2017, elle est mandatée par l'Art Institute of Chicago pour composer et interpréter "In between Gauguin".



ROMANTISME ALLEMAND

26 JUIN 2021 / 20H

ABBAYE DE MAUBUISSON

TRIO WANDERER

VINCENT COQ, PIANO

JEAN-MARC PHILLIPS, VIOLON

RAPHAËL PIDOUX, VIOLONCELLE

« Les compositrices abordent maintenant l'art sérieux un peu partout ; elles sont en train de donner tort à l'opinion qui leur refusait l'aptitude à la création musicale ».

Voici ce qu'écrivait *la Revue et Gazette musicale* en 1878 dans un article élogieux sur la symphonie en si mineur d'Émilie Mayer, compositrice allemande incroyablement prolifique jouée de son vivant dans l'Europe entière. Emilie Mayer n'est pas issue d'une lignée musicale, contrairement à son illustre contemporaine Clara Schumann ou à Luise Adolpha Le Beau qui fut quelque temps l'élève de cette dernière. Un romantisme allemand pour trois destins fondamentalement différents.

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Trio en sol mineur op.17

Allegro moderato

Scherzo: Tempo di menuetto

Andante

Allegretto

LUISE ADOLPHA LE BEAU (1850-1927)

Trio en ré mineur op.15

Allegro con fuoco

Andante

Scherzo

Finale

EMILIE MAYER (1812-1883)

Trio en mi mineur op.12

Allegro

Scherzo

Un poco adagio

Finale





Célébré par la presse pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu' une complicité presque télépathique, le **Trio Wanderer** est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale. Ils ont choisi le voyage comme emblème, celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui.

Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et formé auprès de grands maîtres comme Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, il remporte le concours ARD de Munich en 1988. A leurs débuts, les membres du Trio Wanderer suivent les master-classes de musique de chambre du Festival de la Roque d'Anthéron, master-classes qu'ils animent aujourd'hui depuis plus de dix ans comme professeurs.

« Wandering Star » (The Strad Magazine), le Trio Wanderer est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses – Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Opéra de Pékin, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Palau de la Musica de Barcelone, Scala de Milan, Grande Salle Tchaïkovski de Moscou, Place des Arts de Montreal, Herkulesaal de Munich, Library of Congress de Washington, Concertgebouw d'Amsterdam, Kioi Hall de Tokyo, Tonhalle de Zürich – et par les grands festivals internationaux – Edimbourg, Montreux, Feldkirch, Schleswig Holstein, la Roque d'Anthéron, Stresa, Granada, Osaka, Folles Journées de Nantes, Rheingau Musiksommer, Schwetzingen Festspiele, Salzbourg

Dans le répertoire des triples concertos, le Trio Wanderer a collaboré à plus de cent reprises avec des orchestres internationaux, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les orchestres de Toulouse, Nice, Pays de Loire, de Picardie, Pau-Pays de Bearn, Montpellier, Liège, Tenerife, Santiago de Chile, La Coruna, le Radio Symphonie Orchester de Berlin, le Malaysian Philharmonia Orchestra, la Württembergische Philharmonie, l' Orquesta Sinfónica de Minería, le Sinfonia Varsovia, le Grazer Philharmoniker Orchester, le Nürnberger Philharmoniker, le Stockholm Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique National de Moscou, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, l'Orchestre de Chambre de Paris et sous la direction de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, James Loughran, François-Xavier Roth, Luis Langrée, Arie van Beek, Marco Guidarini, Ken-David Masur, José Areán, Charles Dutoit, James Conlon...

Outre des disques pour Sony Classical, Universal, Cyprès, Mirare et Capriccio, le Trio Wanderer entame en 1999 sa collaboration avec Harmonia Mundi. Vingt enregistrements ont été publiés depuis : les Trios de Chausson, Ravel, Haydn, Chostakovitch, Fauré, Pierné, Arensky, Tchaïkovski, Copland, Saint-Saëns, Mendelssohn, Smetana, les intégrales des Trios de Schubert, Brahms et Beethoven, les Quintettes avec piano de Schubert et de Hummel, les Triples Concertos de Beethoven et de Martinù avec le Gürzenich-Kölner Philharmoniker, des œuvres de Liszt et Messiaen, les Trios de Dvorak, la Quintette avec piano et les Romances op.127 de Chostakovitch avec Ekaterina Semenchuk. Leur dernier enregistrement paru en mai 2021, est consacré aux Trios, Quatuor et Quintette avec piano de Schumann.

Ces enregistrements ont été maintes fois distingués par la critique (Choc de l'Année du Monde de la Musique, Critic's Choice de Gramophone, CD des Monats de Fono Forum, CD of the Month de BBC Music Magazine, Diapason d'Or de l'Année, Midem Classical Award). Leur interprétation des trios de Mendelssohn a été choisie comme référence par le New-York Times à l'occasion du bi-centenaire de la naissance du compositeur. Plus récemment en 2016, lors de l'émission de la BBC 'Building a Library – CD Review' consacrée au célèbre Trio op. 100 de Schubert, c'est la version du Trio Wanderer qui a été retenue parmi les 14 enregistrements proposés.

Passionné de musique contemporaine, le Trio Wanderer a créé plusieurs œuvres de Thierry Escaich (Lettres Mêlées, 2004), Bruno Mantovani (Huits Moments Musicaux, 2008, Cinq Berceuses pour Giulia 2019) , Frank Michael Beyer (Lichtspüren, 2008) , Matteo Francescini (Triple Concerto 'Ego', 2011), de Christian Rivet (Courant d'Etoiles 2019) et de Philippe Hersant (Chant de l'Isolé pour trio percussions et orchestre à cordes). Cette passion a laissé des traces discographiques chez Universal-Accord (œuvres de Thierry Escaich) et Mirare (Mantovani, en 2012).

Un film documentaire pour la chaîne franco-allemande ARTE a été consacré au Trio Wanderer en 2003 . En 2017, un livre d'Olivier Bellamy, "Trio Wanderer, 30 ans, le bel Age", retraçant la carrière du trio paraît aux éditions Art3.

Le Trio Wanderer a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année.

En 2014 Jean-Marc Phillips-Varjabédian et Raphaël Pidoux sont nommés professeurs de violon et de violoncelle au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, et Vincent Coq enseigne la musique de chambre à la Haute École de musique de Lausanne depuis 2010.

En 2015, les membres du Trio Wanderer ont été promus au grade de Chevalier de l'ordre des arts et lettres.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue sur un violon de Charles Coquet (Paris – 2014) et sur un Gand Père (Paris – 1840, prêté par Mr Nicolas Dufourcq)

Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Gioffredo CAPPÀ (Saluzzo 1680).



L'EUROPE AU CRÉPUSCULE DU XIX ÈME SIÈCLE

27 JUIN 2021 / 17H

ABBAYE DE MAUBUISSON

LÉA HENNINO, ALTO
HÉLOÏSE LUZZATI, VIOLONCELLE
CÉLIA ONETO BENSAID, PIANO
ALEXANDRE PASCAL, VIOLON

« Apprendre à composer, passion qui ne me quitte jamais, je me réveille le matin avec elle, je m'endors avec elle le soir. J'ai une idée si haute de mon art que toute ma joie est de lui vouer ma vie sans espérer autre chose que de vivre par lui et pour lui »

Voici les mots de Marie Jaëll avec lesquels elle décrit la passion qui l'anime. La version pour quatuor avec piano du quatuor en sol mineur était jusqu'à aujourd'hui inédite, le manuscrit, particulièrement difficile à lire, a fait l'objet d'une commande du festival à Julien Giraudet.

À la jonction entre le XIXème et le XXème siècle, ce programme parcourt la France, l'Allemagne et la Croatie à travers le répertoire pour quatuor avec piano.

LUISE ADOLPHA LE BEAU (1850-1927)

Quatuor avec piano en fa mineur op.28

Adagio - Allegro con fuoco

Adagio

Tempo Di Mazurka

Finale - Allegro

DORA PEJACEVIC (1885-1923)

Quatuor avec piano en ré mineur op.25

Adagio

MARIE JAËLL (1846-1925)

Quatuor avec piano en sol mineur

transcription du manuscrit par Julien Giraudet

Allegro

Andante

Allegro Scherzando

Vivace con brio





L'EUROPE AU CRÉPUSCULE DU XIX ÈME SIÈCLE

LÉA HENNINO, ALTO
HÉLOÏSE LUZZATI, VIOLONCELLE
CÉLIA ONETO BENSARD, PIANO
ALEXANDRE PASCAL, VIOLON

« Apprendre à composer, passion qui ne me quitte jamais, je me réveille le matin avec elle, je m'endors avec elle le soir. J'ai une idée si haute de mon art que toute ma joie est de lui vouer ma vie sans espérer autre chose que de vivre par lui et pour lui »

Voici les mots de Marie Jaëll avec lesquels elle décrit la passion qui l'anime. La version pour quatuor avec piano du quatuor en sol mineur était jusqu'à aujourd'hui inédite, le manuscrit, particulièrement difficile à lire, a fait l'objet d'une commande du festival à Julien Giraudet.

À la jonction entre le XIXème et le XXème siècle, ce programme parcourt la France, l'Allemagne et la Croatie à travers le répertoire pour quatuor avec piano.

LUISE ADOLPHA LE BEAU (1850-1927)

Quatuor avec piano en fa mineur op.28

Adagio - Allegro con fuoco

Adagio

Tempo Di Mazurka

Finale - Allegro

DORA PEJACEVIC (1885-1923)

Quatuor avec piano en ré mineur op.25

Adagio

MARIE JAËLL (1846-1925)

Quatuor avec piano en sol mineur

transcription du manuscrit par Julien Giraudet

Allegro

Andante

Allegro Scherzando

Vivace con brio





Reconnue comme l'une des altistes les plus prometteuses de sa génération, **Léa Hennino** s'est produite sur de grandes scènes internationales aux côtés d'artistes de renom. En 2014, elle prend notamment part à une tournée européenne de l'intégrale des quintettes de Mozart aux côtés de Renaud Capuçon, Alina Ibragimova, Hanna Weinmeister, Gérard Caussé et Clemens Hagen. Léa est aussi régulièrement invitée par différents ensembles comme les Dissonances, I Giardini, Aurora Orchestra en Angleterre. En soliste, elle interprète le concerto de Martinů avec le Hradec Kralové Philharmonique Orchestra en République Tchèque ainsi que la symphonie concertante de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle tient également la partie d'alto solo écrite par Strauss dans son poème symphonique "Don Quichotte", aux côtés du violoncelliste Sébastien Hurtaud avec l'Orchestre de Picardie en 2019 en France et en Pologne.

Sélectionnée pour participer à des académies internationales en Pologne, Allemagne, USA, Suisse, Angleterre, Suède, Espagne, elle se produit dans diverses formations lors de concerts et master classes auprès de grands maîtres. Enrichie de ces nombreuses rencontres, Léa remporte des prix lors de Concours Nationaux et Internationaux et devient lauréate de plusieurs Fondations.

Née en 1991, Léa obtient en 2008 un DEM avec les félicitations du jury dans la classe de Carole Dauphin. Lauréate en 2013 du CNSMD de Paris où elle étudie auprès de Sabine Toutain et Christophe Gaugué, Léa travaille également un an avec l'altiste japonaise Nobuko Imai à Genève. Elle se perfectionne ensuite auprès de l'altiste anglais Lawrence Power à Zürich pendant deux ans.

Reçue la même année au Royal College of Music de Londres et au CNSMDP, **Héloïse Luzzati** choisit Paris où elle étudie avec Roland Pidoux et Xavier Phillips. Elle quitte le CNSM titulaire d'un Master, mention très bien, et lauréate du concours des Avant-Scènes. Au cours de ses études, elle bénéficie également des conseils de Philippe Muller, Marc Coppey, Hatto Beyerle, Alain Planès ou des membres du Quatuor Ysaÿe... Passionnée de musique de chambre, elle se produit aux côtés de grands interprètes tels Xavier Phillips, David Grimal, Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Plamena Mangova ou Julian Steckel, dans de grands festivals tels Juventus ou les Arcs et des salles prestigieuses comme les Invalides, le musée d'Orsay ou l'auditorium Verdi de Milan. Musicienne d'orchestre, elle est membre de l'ensemble les Dissonances et est régulièrement invitée par l'Orchestre de l'Opéra de Paris ou l'Orchestre National de France.

Héloïse Luzzati est engagée depuis plusieurs années dans la découverte et la reconnaissance du patrimoine musical. Elle a fondé Elles creative women, une association dont la mission est de diffuser le répertoire des compositrices pour une plus grande égalité dans les programmations musicales et artistiques. L'association, dont elle est la directrice artistique, propose un champ d'action à 360° pour pallier l'absence des femmes dans les programmations musicales d'aujourd'hui. La pierre fondatrice de toutes les actions de production, de médiation ou de diffusion repose sur le projet de recherche, d'exhumation de manuscrits et de lecture des partitions.

Avec Elles creative women, Héloïse Luzzati a créé Le Festival *Un Temps pour Elles*, une chaîne vidéo *La Boîte à Pépites* et un label de disque *Elles Records*, dont les premiers opus verront le jour au début de l'année 2022.



Baignée dans l'art dès son enfance, **Célia Oneto Bensaid** choisit de s'exprimer au piano, instrument au riche répertoire. Obtenant cinq Prix avec les meilleures distinctions au CNSMD de Paris (piano, direction de chant, accompagnement vocal, accompagnement au piano et musique de chambre), elle se perfectionne auprès de Rena Shereshevskaya à l'École Normale A. Cortot dont elle sort avec le diplôme supérieur de concertiste en poche. Artiste YAMAHA, lauréate de nombreux concours internationaux - dont Piano Campus, Fondation Banque Populaire, Cziffra etc. -, elle joue avec l'orchestre de la Garde Républicaine et l'orchestre de l'Opéra de Toulon, et est invitée de la Philharmonie de Paris et du Grand Théâtre de Harbin en Chine, du Wigmore Hall de Londres et de festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Piano aux Jacobins ou Piano en Valois, elle se produit aussi à l'étranger - en Europe mais aussi aux États-Unis, Canada, Russie, Chine, et Japon. Personnalité singulière et engagée, Célia choisit avec soin les répertoires qu'elle défend et les présente volontiers afin de les rendre accessibles : ainsi la musique américaine, la musique française, la musique d'aujourd'hui, et les compositrices tiennent une place importante dans ses programmes. Très présente sur France Musique, Célia Oneto Bensaid a été récompensée du Prix André Boisseaux qui lui a permis d'enregistrer pour le label Soupir un premier disque solo très remarqué : "American Touches", paru en 2018 et comprenant, ses propres transcriptions d'œuvres orchestrales de Bernstein et Gershwin. Célia est l'heureuse dédicataire et créatrice de plusieurs œuvres de Camille Pépin dont elle a gravé les œuvres de musique de chambre dans un disque largement récompensé par la presse en 2019 chez NoMadMusic. Son dernier album « Metamorphosis » sorti en mai 2021, a déjà reçu de nombreux éloges de la presse (5 Étoiles Classica ...).

Le jeune et brillant violoniste **Alexandre Pascal** est Révélation classique Adami 2018 et lauréat de la Fondation Banque Populaire, ainsi que du très sélectif programme international de La Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles. Alexandre est diplômé du Conservatoire National supérieur de Musique et de Paris et issu de la classe d'Olivier Charlier. Il a également étudié avec Maurizio Fuchs à Bloomington et Michaela Martin, et très jeune, a reçu régulièrement les conseils attentifs, avec son frère Aurélien, du légendaire violoncelliste Janos Starker à Paris, Bâle et Bloomington.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre de Caen sous la direction de Kanako Abe, l'Orchestre de chambre de Paris sous la direction de Pierre Bleuze au Théâtre des Champs-Élysées, sans oublier l'orchestre des Lauréats du Conservatoire. Alexandre Pascal a aussi une intense activité de chambriste, il a été invité à jouer à la salle Gaveau, à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Philharmonie de Paris et au Victoria Hall de Genève, aux côtés de musiciens de premier plan tels que Lorenzo Gatto, Gary Hoffmann, Pierre et Théo Fouchenneret, Hortense Cartier-Bresson, Eric le Sage, Svetlin Roussev, Lise Berthaud. Il est un artiste régulier de La Belle Saison.

Alexandre Pascal s'est produit dans le cadre de festivals prestigieux tels que le Festival du Château à l'Empéri, Aix-en-Provence, le Festival de La Prée, le festival de Saint-Yrieix, le Festival Pablo Casals à Prades, aux Flâneries de Reims, aux Journées Ravel à Montfort-l'Amaury, au Festival Tons Voisins à Albi, au festival Wagner à Genève, au festival de Schiermonnikoog aux Pays-Bas.

Alexandre joue un Violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1854.





LES PIONNIÈRES DU CINÉMA MUET

3 JUILLET 2021 / 14H

THÉÂTRE MADELEINE RENAUD, TAVERNY



ISABELLE OLIVIER, HARPE
TOM OLIVIER-BEUF, PIANO
DAVID PAYCHA, BATTERIE

Après avoir recherché et visionné la filmographie d'Alice Guy, Isabelle Olivier a l'idée de créer un ciné-concert en hommage aux pionnières du cinéma : Mary Ellen Bute, Mabel Normand et Alice Guy.

Dans son parcours artistique, Isabelle Olivier a notamment collaboré à quatre reprises avec Agnès Varda – pionnière du cinéma contemporain. C'est ainsi une motivation profonde qui l'anime : rendre hommage à ces grandes figures du cinéma injustement oubliées. Isabelle Olivier compose un programme éclectique, accessible à toutes et à tous, fondé sur une recherche sonore particulièrement élaborée entre acoustique et électronique.

« Et si Méliès était une femme ? »

« Oui, une femme ! Cette femme a bel et bien existé. Elle s'appelait Alice Guy. Elle aurait réalisé près de mille films, dont beaucoup semblent perdus à jamais. Et puis elle a complètement disparu. Les frères Lumière, Murnau, Griffith : pas une cinémathèque ne néglige ses acolytes masculins ! Comment une telle œuvre a-t-elle pu être ainsi réduite à néant ? Archives incomplètes, films non crédités ou attribués à ses assistants, paresse misogyne des historiens du cinéma... Celle à qui Einstein et Hitchcock ont adressé leur sincères compliments a disparu des radars. »

Extrait du *Monde* publié le 12/08/2019

Tout public. À partir de 6 ans.

ALICE GUY (1873-1968)

La fée aux choux

Madame a des envies

A fool and his money

MARY ELLEN BUTE (1906-1983)

Parabola

ALICE GUY (1873-1968)

Les résultats du féminisme

Extrait de « *La vie du Christ* »

MABEL NORMAND (1892-1930)

L'étrange aventure

Découvrir Le ciné-concert "Les pionnières du cinéma"





Isabelle Olivier compositrice, directrice artistique et jazzwoman à la forte personnalité musicale, apporte depuis des années une vague de fraîcheur et de nouveauté sur la scène internationale en y révélant un instrument surprenant et inédit : la harpe.

Elle développe un style reconnaissable dès les premières notes de son instrument fascinant et rare. Elle a composé, arrangé et enregistré 10 disques et un DVD. Compositrice sollicitée dans le monde du cinéma et du spectacle vivant, elle a ainsi composé la bande-son de nombreux films d'Agnès Varda et d'Albdellatif Kechiche ainsi que la musique de nombreux spectacles vivants.

Compositrice associée au théâtre de Guyancourt, sa résidence est soutenue par le Ministère de la Culture et par la Sacem. Artiste reconnue internationalement s'étant produite dans plus de 25 pays, elle est élue au programme *FACE Foundation* aux Etats-Unis avec le guitariste New Yorkais Rez Abbasi.

Tom Olivier-Beuf est un pianiste, accordéoniste, compositeur et arrangeur basé à Los Angeles et Paris. Élevé dans une famille de musiciens reconnus, il a commencé la musique à l'âge de 5 ans. En 2016, il reçoit une bourse du Berklee College of Music et commence un nouveau chapitre artistique à Boston. Pendant ses études de jazz et de musique de film, il est nommé tuteur de musique à l'Université de Harvard tout en se produisant chaque semaine au légendaire Wally's Jazz Cafe. Après une tournée avec Javon Jackson (Jazz Messengers, Elvin Jones, Freddie Hubbard), il s'installe à Los Angeles et compose pour The Voice China, France Television, Kansas City Museum ou encore America Test Kitchen. De retour en France, il compose, arrange et se produit régulièrement tant au piano qu'à l'accordéon dans les circuits culturels.



A 24 ans à peine, **David Paycha** a déjà un beau parcours derrière lui. Il commence la batterie à 5 ans et découvre le jazz en écoutant des artistes aussi emblématiques que Thelonious Monk, Miles Davis ou encore Brad Mehldau. Ce style musical devient rapidement sa passion et son terrain de jeu favori. Il donne des concerts au sein de multiples formations (trio, quartet, sextet jazz, orchestre d'harmonie adulte de Boulogne Billancourt...).

Après avoir obtenu sa médaille d'or au CRR de Cergy-Pontoise, David intègre le département jazz du CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris) et multiplie, dès lors, les rencontres et concerts avec différentes formations (Bastien Brison, Julien Coriatt, Thomas Beuf).

Diplômé depuis avec un 1er prix et actuellement en master au CNSMDP, il crée son propre trio avec Bastien Brison au piano et Clément Daldosso à la contrebasse tout en continuant à développer ses collaborations avec des artistes tels Isabelle Olivier.



VIOLONISTES & COMPOSITRICES

3 JUILLET 2021 /20H

EGLISE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION DE TAVERNY

STÉPHANIE-MARIE DEGAND, VIOLON
ARTHUR DECARIS, VIOLON
GASPARD MAEDER, VIOLON
ALCIDE MÉNÉTRIER, VIOLON
SIMON ZAOUÏ, PIANO

Concert jeunes talents !

Stéphanie-Marie Degand, violoniste concertiste et professeure au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, partage ce concert avec ses élèves et la complicité du pianiste Simon Zaoui. À la découverte des grandes figures du violon qui furent également d'éminentes compositrices : des duos de Madalena Laura Sirmen au XVII^{ème} siècle à la sonate d'Élise Bertrand qui fête ses 21 ans cette année, en passant par Amanda Maier qui composa, elle aussi, sa sonate à l'âge de 21 ans...

MADALENA LAURA SIRMEN (1745-1818)

Sonates à deux violons n°1 & n°6

TERESA MILANOLLO (1827-1904)

Impromptu pour violon et piano op.8

ELISE BERTRAND (2000-)

Sonate poème op.11

Aria - Nocturne- Finale

AMANDA MAIER (1853-1894)

Sonate pour violon et piano en si mineur

Allegro - Andantino - Allegro molto vivace

GRAZYNA BACEWICZ (1909-1969)

Quatuor pour quatre violons

Allegretto – Andante tranquillo – Molto allegro

Découvrir Grazyna Bacewicz sur *La Boîte à Pépites*



SCAN ME



Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capables de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVII^{ème} siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle rentre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

Soliste confirmée, chambriste passionnée, violon solo engagé, chef et pédagogue : cette démarche artistique est régulièrement saluée : Grand Prix Adami 95, 2^{ème} Grand Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate Natexis 99, Prix de la Sacem 2002, Révélation "Soliste Instrumentale" aux Victoires de la Musique.

Du violon elle a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Liège, Les Violons du Roy, L'Orchestre d'Auvergne; à la baguette, elle a été cheffe assistante de Jérémie Rhorer au Théâtre des Champs-Élysées pour Don Giovanni en 2016 puis Les Noces de Figaro en 2019, cheffe assistante de Sébastien Rouland pour Le Postillon de Longjumeau à l'Opéra Comique en 2019, puis de Laurent Campellone pour Fantasio, cette saison.

Titulaire du CA, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2012 à la fois comme professeure de violon « moderne » et dans le département de musique ancienne.

Stéphanie-Marie Degand est la directrice artistique de La Diane Française, qu'elle fonde en 2016 et avec lequel elle explore toutes les facettes de l'art français à travers les siècles.

Arthur Decaris commence le violon à Caen auprès de Stéphanie-Marie Degand. Sa volonté de poursuivre dans cette voie artistique le conduit à Paris dans la classe de Suzanne Gessner au Conservatoire de Paris en cycle de perfectionnement dont il sort diplômé deux ans plus tard avec mention très bien à l'unanimité. Lauréat du concours Rampal-Vatelot en 2016, il intègre à l'unanimité le CNSM de Paris à l'âge de seize ans dans la classe de Jean-Marc Phillips. Il remporte notamment le concours international Arthur Grumiaux en 2017 ce qui le conduit à se produire en soliste en Normandie. Passionné de musique de chambre, il a suivi les cours de Claire Désert, Emmanuelle Bertrand, le quatuor Ebène et Modigliani, et est invité par l'ensemble Callioppé et le quatuor Debussy à différentes académies. Arthur a remporté en quintette le premier prix, le prix spécial du jury et le prix du public au concours international Bellan. Il s'est déjà produit à de nombreux festivals internationaux comme les Folles journées de Nantes, la Roque d'Anthéron, le festival de violoncelle de Beauvais, La grange de Meslay, le Vent sur l'arbre et joue régulièrement en musique de chambre aux côtés d'artistes tels que le Trio Wanderer, Christophe Gaugue...

Il se produira prochainement aux Journées Ravel et au Théâtre des Champs Élysées.



Gaspard Maeder-Lapointe est un violoniste au parcours diversifié qui aime autant se produire en musique de chambre qu'à l'orchestre. Son parcours dans la classe de Stéphanie-Marie Degand au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris lui a permis de bénéficier de l'enseignement des personnalités musicales et pédagogiques que sont Emmanuelle Bertrand, Claire Désert ou encore les membres du trio Wanderer. Cette riche formation lui a également permis de profiter des précieux conseils des quatuors Modigliani, Ébène et Debussy lors de masterclass ou d'académies.

Parmi les nombreux festivals dans lesquels il a déjà pu se produire, tant en musique de chambre qu'à l'orchestre, figurent entre autres le festival de violoncelle de Beauvais, le festival de la Roque d'Anthéron, celui des Musiques Vivantes ou encore prochainement le festival Berlioz. Ses collaborations au sein de l'orchestre du Cercle de l'Harmonie et de l'orchestre de Chambre de Paris l'ont amené à se produire au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la Philharmonie de Paris mais également au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence et à la Brucknerhaus de Linz.

Œnophile diplômé du Wine and Spirit Education Trust (WSET), Gaspard a su accorder ses deux passions pour proposer de nombreux concerts dégustations dans des cadres privés mais également lors de festivals.

Formé auprès de Christophe Poiget puis de Stéphanie-Marie Degand, **Aldice Menetrier** entame son master au conservatoire de Paris. C'est ici qu'il suit un apprentissage liant le répertoire sur instrument d'époque au travail de soliste moderne en passant par la formation de chambriste, il s'est notamment récemment produit au festival baroque de Pontoise au sein de la Diane française ainsi qu'en soliste avec l'orchestre philharmonique des Hauts-de-France.

Il joue un violon de Patrick Robin prêté par la fondation du Clos Vougeot.



Simon Zaoui est invité à se produire en soliste ou en musique de chambre au Brésil, au Japon, en Allemagne, en Suisse, en Angleterre, dans le Maghreb et le Machrek, en Israël, ainsi que dans les plus grandes salles et festivals français parmi lesquels : le festival de La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins à Toulouse, les Serres d'Auteuil, la « Folle Journée » de Nantes, le festival des Arcs, aux « Moments musicaux » du Théâtre du Châtelet, à la Cité de la Musique et à la salle Olivier Messiaen de Radio-France comme soliste avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris.

Il est également directeur artistique du Cycle Musical de la Chapelle de Kersaint-Landunvez, où il programme aussi bien de la musique écrite que de la musique improvisée (jazz et musique traditionnelle).

Simon Zaoui a travaillé sous l'œil attentif d'Emile Naoumoff, puis au CNR de Boulogne-Billancourt avec Marie-Paule Siruguet, Hortense Cartier-Bresson et Xavier Gagnepain. Il y obtient un premier Prix de piano ainsi que trois premiers Prix de musique de chambre. Puis il est l'élève d'Alain Planès et d'Emmanuel Strosser au Conservatoire de Paris (CNSMDP), de Patrick Cohen pour le piano et de Jeff Cohen pour l'accompagnement vocal.

Il obtient des mentions Très Bien aux Récitals du Prix de piano et de musique de chambre. Admis en cycle de perfectionnement au CNSMDP dans la classe de Claire Désert, il part ensuite travailler avec Tuija Hakkila à l'Académie Sibelius d'Helsinki.



L'ÂME SLAVE

4 JUILLET 2021 / 17H

EGLISE-NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION DE TAVERNY

LAURIANNE CORNEILLE, PIANO
ODILE HEIMBURGER, SOPRANO

Au XVIII^{ème} siècle, Catherine II, "L'Impératrice de toutes les Russies", parlait couramment français et était une monarque éclairée, entretenant notamment une correspondance avec Diderot et Voltaire. Cet amour pour la France a pris naissance à ce moment-là.

Ce n'est pas un hasard si en retour, la France a plus tard assimilé à sa manière la culture russe, et particulièrement sa musique, jouant avec ses structures, ses accents toniques et ses mélodies traditionnelles.

En témoignent nombre de partitions rendant hommage à ce pays, mais aussi, plus largement à la culture slave. Il sera question dans ce programme de voyager de cette manière, par le principe des vases communicants.

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Mazurkas de Frédéric Chopin - texte de Louis Pomey
L'Oiselet - La Fête - Plainte d'Amour - Aime-moi - Coquette - La Danse

LOUISE FARRENC (1804-1875)

Air russe varié op.17

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Chanson slave - texte de Paul Ginisty

VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ (1915-1940)

Sbohem a sátecek, op.14

MARTHA VON SABININ (1831-1892)

Mazurka

Nocturne

ILSE WEBER (1903-1944)

Ukolébavka

Wiegala

SOFIA GUBAIDULINA (1931-1991)

Chaconne

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Douze mélodies sur des poésies russes de Feth, Pouchkine, Tourgueneff, Lermontoff, Koltsoff
Fleur desséchée - Géorgienne - Les Monts de Géorgie - Invocation

Découvrir Grazyna Bacewicz sur *La Boîte à Pépites*



SCAN ME



La pianiste **Laurianne Corneille** est une artiste héritière de l'enseignement russe du piano par son Maître Evgeny Moguilevsky, rencontré au Conservatoire Royal de Bruxelles dont elle est diplômée en interprétation comme en pédagogie (Master d'interprétation et Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur).

Son éclectisme la pousse depuis ses années bruxelloises à jouer aussi bien sur instruments anciens (piano double Pleyel avec Cyril Huvé) qu'à travailler avec les compositeurs d'aujourd'hui (Philippe Boesmans, Claude Ledoux, Karol Beffa, Isabelle Aboulker...) Elle a joué dans divers lieux prestigieux, notamment à Flagey, au Festival Musiq3, à Bozar, au MIM à Bruxelles ; au Festival 1001 notes en Limousin, aux Musicales de Normandie etc. en France.

Elle est par ailleurs une interprète régulière de NomadMusic pour l'application NomadPlay, et a reçu un très bel accueil critique de son album solo "L'Hermaphrodite" consacré à Schumann. Tout en préparant le prochain album solo et en développant l'arborescence artistique de ses projets personnels, elle enchaîne les enregistrements et captations vidéo (Neutra Prod sous l'égide de Yann Ollivier) en tant que chambriste.

Pédagogue très active, elle enseigne à l'Académie Jaroussky implantée à la Seine Musicale et au Conservatoire de Vanves ; elle continue de déployer son activité de rédactrice au sein de Forumopera, et est l'invitée régulière de l'émission "Table d'écoute" sur Musiq3 présentée par Camille De Rijck pour la RTBF.

Violoniste classique puis jazz de formation, **Odile Heimburger** commence le chant au Royal College of Music à Londres où elle est entrée en tant que violoniste et c'est une révélation. Après un Master de chant obtenu avec mention excellence à la Guildhall School of Music and Drama, la Soprane revient en France se perfectionner auprès de Mady Mesplé dont elle est la dernière élève.

Elle se prête alors au jeu des concours et est ainsi lauréate des concours internationaux Vincenzo Bellini, concours international de Marseille, Concours International de Canari (prix Opéra) Concours International Alain Fondary, Concours International Enesco (prix de l'interprétation de musique contemporaine)-

Très attirée par le théâtre, la jeune femme participe régulièrement à des créations dramaturgiques où elle chante, joue, se met au violon et danse même parfois comme ce fut le cas dans « Je m'appelle Ismael » de Lazare créé au Théâtre National de Strasbourg en février 2019 et en tournée au Théâtre de la Ville, Théâtre de Gennevilliers

Récemment, elle a été artiste associée à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse sous la direction de Maestro Lacombe et a pu faire la création mondiale de "Sumer" aux côtés de Gautier Capuçon sous la direction de Michel Tabachnik qui a également composé l'œuvre.

Elle a également interprété au théâtre de l'Athénée le rôle de Freundin dans « Von Heute auf Morgen » de Schoenberg et de Georget dans "Les Trois baisers du diable" d'Offenbach, distribution qualifiée de doublement remarquable par Olyrix, Telerama, Res Musica....

Enfin, la soprane aime explorer le champ de la création contemporaine et c'est ainsi qu'aux côtés de la pianiste Laurianne Corneille elle défend ce répertoire en chantant des oeuvres de Karol Beffa, Isabelle Aboulker et d'autres encore .

On pourra la retrouver à la rentrée dans une autre création "Flaubert Illuminé" mise en scène par Carine Piazzi et dirigée par Osswald Sallaberger chef d'orchestre, violoniste et fondateur de l'Orchestre de l'Opera de Rouen. Elle enregistrera également le rôle de Freundin de "Von Heute auf Morgen" de Schoenberg pour l'édition d'un disque .

Cet été, la soprane se produira à la Cathédrale de Lille le samedi 17 juillet pour un grand concert consacré au répertoire opératique français, du 15 au 21 août en Loire Atlantique aux côtés de l'Ensemble Paris Opera, et le 10 septembre à Saint Civran dans un programme mêlant airs d'opéra et jazz !





CHANSONS POUR MON DOUDOU

10 JUILLET 2021 - 14H

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE



CLÉMENTINE DÉCOUTURE, SOPRANO
ANNE DE FORNEL, PIANO

« J'aime le théâtre, le verbe, et j'aime aussi le bruit du crayon sur mon papier à musique, le bruissement de la gomme, les petits points noirs qui se transforment en rythmes et en sons. Alors, avec plaisir et obstination et contre toute logique, je compose des opéras. »

C'est ainsi que se décrit la compositrice Isabelle Aboulker connue, entre autres, pour ses opéras pour enfants. Clémentine Decouture et Anne de Fornel convient petits et grands pour une ode à nos amis les doudous compagnons fidèles de l'histoire du soir, autour des œuvres pour enfants d'Isabelle Aboulker. Les doudous sont également conviés à venir assister au concert !

Tout public.

ISABELLE ABOULKER (1938-)

Chansons pour mon doudou

Viens...Viens... - La Musique

Tricotons et cuisinons - Pourquoi les rêves?

Histoire de Ballon

Contes

La princesse au petit pois -La chanson du petit Poucet

Fables enchantées de La Fontaine

La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le boeuf '

Le corbeau et le renard

La cigale et la fourmi

Petites histoires naturelles de Jules Renard

une mouche - le chat et les oiseaux - le chat et le rat - le corbeau

le cerf - les feuilles frissonnent -l'araignée - la tempête

les poissons - le ver - la chèvre - le lézard - la chenille - le lapin - la poule

Cinq contes musicaux pour les enfants

L'histoire d'Antoinette la poule savante

Simon, le garçon qui aimait les mots





Après des études de violon dans le Val d'Oise, **Clémentine Découture** débute le chant au CRR de Dijon à 18 ans avec Odile Pieti, Inge Dreisig et Roselyne Allouche. Elle rejoint ensuite la classe de Blandine de Saint Sauveur au pôle supérieur des conservatoires de Paris et de Boulogne-Billancourt, où elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien (DNSPM).

Clémentine Découture est lauréate de plusieurs concours internationaux dont le Prix de la Sacem pour la meilleure interprétation des œuvres de Nicolas Bacri, remis par le compositeur au concours international de musique de chambre de Lyon, le Prix de la mélodie au concours Nadia et Lili Boulanger avec le Duo Dix Vagues, et le Grand Prix Opéra, au concours international de Marmande et le Grand Prix Paul Derenne – Prix de la mélodie au concours international de mélodie française de Toulouse en 2016 présidé par Mady Mesplé

Désireuse de se perfectionner, elle participe plusieurs fois à l'académie Poulenc où elle reçoit les conseils de François Le Roux, Noël Lee, Jeff Cohen, Christian Ivaldi et Graham Johnson... De même à l'Académie Fauré-Séverac (Toulouse) avec Anne Le Bozec, Michel Lehmann, Jean-Jacques Cubaynes, Marc Bleuse et David Selig. Elle travaille aujourd'hui avec Marie-Thérèse Rivoli, Françoise Tillard, Donna Brown et a récemment participé aux masterclasses de Thomas Quasthoff à la Philharmonie de Paris.

Sur scène, elle interprète entre autres Constance dans les Dialogues des Carmélites de Poulenc, Thérèse dans Les mamelles de Tirésias, Papagena et Pamina dans Die Zauberflöte de Mozart, Micaëla dans Carmen de Bizet), et Musetta dans La Bohème de Puccini.

Aimant l'art de la scène, Clémentine s'intéresse aussi à l'art du récit qu'elle donne en France et à l'étranger entre autres à l'Opéra de Bordeaux et de Montréal, Beyrouth (avec l'orchestre du Liban), Symphony Hall d'Osaka (Japon)

Clémentine est également la directrice artistique de l'association dijonnaise « La Compagnie Divague » qui propose des spectacles associant la voix aux autres arts, allant du classique au jazz en passant par la chanson et les contes musicaux pour enfants.

Nommée révélation lyrique de la Génération Spedidam, elle s'invite dans les milieux du Jazz (Eole Factory, Féré Jazz) et du Music-Hall ainsi que dans le monde du doublage notamment pour Arte !

Franco-américaine, **Anne de Fornel** conjugue avec talent une carrière de pianiste concertiste et de musicologue. Elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Master de piano) où elle étudie avec Florent Boffard, de l'Université de Paris-Sorbonne - Paris IV (Doctorat en Musique et Musicologie) et de HEC Paris (Mastère spécialisé « Médias, Art et Création »). Elle est aujourd'hui Directrice de la recherche au CNSMD de Lyon et chercheuse associée au Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (UMR 8566 EHESS/CNRS), après avoir été rédactrice pour le Théâtre de la Ville. En 2019, elle publie la monographie *John Cage* aux Éditions Fayard. Saluée par la critique comme un « ouvrage majeur » (Diapason) et un « éblouissement permanent » (Diacritik), cette publication lui a valu d'être invitée à donner des conférences-concerts à l'Université de Meiji (Tokyo), à l'IRCAM, au CNSM de Paris, à la Parsons School, à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), à l'Université de Bourgogne et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

En 2020, Anne de Fornel enregistre pour le label Paraty l'album *Cage Meets Satie : Works for Two Pianos* avec le pianiste Jay Gottlieb. Diffusé dans l'émission « En pistes, contemporains » sur France Musique, cet album se voit récompensé de cinq étoiles du magazine *Classica*. Ses disques précédents ont aussi fait l'objet d'élogieuses critiques et ont reçu plusieurs distinctions : le CD/DVD *Tramages* (Éditions Hortus) avec l'Ensemble Mesostics sous la direction de Jean Geoffroy dans lequel elle est la soliste de deux œuvres concertantes contemporaines – *Trame IV* de Martin Matalon et *Interstices* de Philippe Hurel – a été couronné par cinq diapasons du magazine *Diapason* ; *Vers la Vie Nouvelle* qui fait partie de la prestigieuse collection *Les Musiciens* et la *Grande Guerre des Éditions Hortus* et *Crossing the Line* réalisé avec le Trio Empreinte pour le label Klarthe ont tous deux été des « Choix de France Musique » et sont régulièrement diffusés sur les ondes de plusieurs radios. Elle apparaît également comme pianiste dans le documentaire *Pierre Wissmer*, un portrait coécrit avec le réalisateur Éric Darmon (*Mémoire Magnétique*).

Anne de Fornel se produit régulièrement en France et à l'étranger : à Paris, au Petit Palais, George C. Marshall Center - Hôtel de Talleyrand, Salons France-Amériques, Palais Brongniart, Hôtel des Invalides - Musée de l'Armée, Maison Heinrich Heine, Mémorial de Verdun, à l'Auditori de Barcelone, à la Kulturhaus de Baden-Baden, ainsi que dans le cadre de prestigieux festivals (Lille Piano(s) Festival, Les Estivales d'Artenetra et Musicancy en France ; TransArt-Festival of Contemporary Culture en Italie, Festival Klangspuren en Autriche ; Lake District Summer Music, Saddleworth Festival of the Arts et Uppermill Summer Festival en Angleterre). En 2021, elle est invitée à jouer le Concerto n° 2 de Pierre Wissmer avec l'Orchestre symphonique de Karlovy Vary. L'année suivante, elle enregistrera avec Lucile Richardot et Stéphane Degout l'intégrale des mélodies de Nadia et Lili Boulanger pour le label Harmonia Mundi.





FANTASIA - FANNY MENDELSSOHN

10 JUILLET 2021 - 20H

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE

TRIO SORA

PAULINE CHENAIS, PIANO

AMANDA FAVIER, VIOLON

ANGÈLE LEGASA, VIOLONCELLE

GABRIELLE LAFAIT, ALTO

« Entendre chaque jour, à chaque pas de votre vie, les seigneurs de la création vous jeter sans cesse à la face votre misérable nature féminine serait propre à vous mettre en rage et à vous monter contre la féminité »
voici les mots de Fanny Mendelssohn face à l'injustice de sa condition féminine.

Félix Mendelssohn, son frère, fut soutenu, encouragé et sa musique fut répandue grâce à l'appui de son père pendant que Fanny, elle, fut muselée et continuellement ramenée au fait d'être femme. Elle n'en composera pas moins toute sa vie sans chercher à être éditée, ce que son frère lui interdit formellement, jusqu'aux dernières années de sa vie.

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)

Quatuor avec piano en la bémol majeur

Allegro moderato

Larghetto, doppio movimento, tempo primo

Tempo di Minuetto

Presto

Sonate O Fantasia en sol mineur pour violoncelle et piano

5 Lieder op.10

Nach Süden - Vorwurf - Abendlied - Im Herbste - Bergeslust

Trio en ré mineur op.11

Allegro molto vivace

Andante espressivo

Lied. Allegretto

Finale . Allegro moderato



Invité à se produire sur des scènes prestigieuses telles que le Wigmore Hall de Londres, la Beethoven-Haus de Bonn, le Festival de Verbier, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium du Louvre, la Folle Journée de Nantes ou encore le Festival d'Aix-en-Provence, le **Trio Sora** est un ensemble charismatique reconnu pour ses interprétations modernes et audacieuses. Honorées de nombreux prix lors de concours internationaux — Lauréates HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence (2017), Parkhouse Award (2017), Special Prize de la Verbier Festival Academy (2018), Borletti-Buitoni Trust Fellowship (2020), lauréates du Prix Charles Oulmont (2020), lauréates du Prix Villa Musica Hans Gal (2021) —, les musiciennes ont bénéficié pendant plusieurs années de collaborations avec de grands maîtres tels que Mathieu Herzog, Andras Schiff, Menahem Pressler, le Quatuor Ebène ou encore le Quatuor Artemis. À l'automne 2020, le Trio Sora a dévoilé son premier album rassemblant les six grands trios avec piano de Beethoven chez le label Naive (opus 1, 70 et 97), encensé par la critique. Les musiciennes ont à cœur de dévoiler — en opposition à une image trop souvent répandue faisant de Beethoven un personnage austère, asocial, introverti et rebelle — toute la sensibilité et l'extraordinaire modernité du compositeur. L'ensemble s'engage également à mettre en lumière les travaux des compositrices et des figures de la musique contemporaine telles que Dieter Ammann, Camille Pepin, Wolfgang Rihm ou encore Eric Tanguy. Elles ont notamment commandé un triple concerto à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy en hommage à Stravinsky, qui sera créé en mars 2022 à Paris.

Le Trio Sora est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, Le Dimore Del Quartetto, ProQuartet-CEMC, et est soutenu par la Fondation Boubo-Music, la Fondation Gunther Caspar, la Spedidam, Pleyel, la région Ile-de-France dans le cadre du dispositif FORTE et le mécénat musical de la Fondation Swiss Life.

Amanda Favier joue un violon Matteo Goffriller (1723) et Angele Legasa, un violoncelle Giulio Cesare Gigli (1767), violoncelle généreusement prêté par la Fondation Boubo-Music.



Gabrielle Lafait débute son apprentissage de l'alto au Conservatoire de Reims auprès de Maud Gastinel. En 2010, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Sabine Toutain où elle est diplômée d'un Master d'Alto et de Quatuor à Cordes.

Passionnée de musique de chambre, elle s'investit dans de nombreux projets artistiques. Elle fonde le Duo Svadistana avec Emeline Concé (Quatuor Akilone) avec qui elle a à cœur de transmettre et partager la musique classique dans des lieux très variés. Les deux femmes choisissent d'amener la culture là où on ne l'attend pas et où son accès est difficile et elles explorent les multiples possibilités de cette formation « tout terrain » en se produisant dans les endroits les plus inattendus.

La formation de prédilection de Gabrielle est le Quatuor à Cordes. Au sein du Quatuor Hanson, elle remporte de nombreux prix internationaux aux concours de Genève, Lyon et Vienne en Autriche. Les quatre musiciens se produisent dans les salles les plus prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall, le Victoria Hall, la Philharmonie de Tel Aviv. Artistes en résidence à Radio France, ils sont aussi soutenus par la Fondation Banque Populaire, et sont en résidence à la Fondation Singer Polignac à Paris. Le quatuor enregistre son premier double disque consacré à la musique de J. Haydn qui est récompensé du Diapason d'Or de l'année 2020, du Choc de Classica, du Qobuzissime et du Choix de France Musique. L'album est également salué par la presse internationale (The Strad, Ongaku Geijutsu, the Classic Review, etc...)



MÉDITATIONS - MEL BONIS

11 JUILLET 2021 - 17H

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE

ALAIN BUET, BARYTON
PAULINE BUET, VIOLONCELLE
DAVID VIOLI, PIANO

« Il fallait, pour traduire le besoin d'infini déposé en chacun de nous, un langage imprécis comme nos aspirations sans objet, élans, tendances vers un bien qui nous sollicite et se dérobe. Ce langage c'est la musique, quand elle est à la hauteur de sa mission. »

Voici les mots de la compositrice Mel Bonis montrant sa dévotion à la fois spirituelle et musicale que l'on retrouve dans ce programme qui mêle les œuvres pour violoncelle et piano et des mélodies.

MEL BONIS (1858-1937)

Le ruisseau op.21

Un soir op.77

Pourriez-vous me dire ? Op.55

Méditation pour violoncelle et piano op.33

Sérénade pour violoncelle et piano

Viens op.6

Mirage op.171

Narcisse, op.90 pour piano solo

Sur la plage op.3

Reproche tendre op.49

Sonate pour piano et violoncelle en fa majeur op.67

Moderato quasi andante

Très lent

Final

Dès l'aube op.18

Sorrente op.61

Elève -toi mon âme op.22





Après des études au CNR de Caen et au CNSM de Paris, le travail avec le grand professeur américain R. Miller va marquer l'engagement d'**Alain Buét** dans le monde de la musique. Il entame une carrière de soliste et de pédagogue enrichie par des rencontres stimulantes avec des chefs comme JC Malgoire, Leonardo Garcia Alarcón, Raphaël Pichon, Guy Van Waas, E. Krivine, Alexis Kossenko, O. Schneebeli, FX Roth, H. Niquet, Lionel Sow, W. Christie, C. Rousset...et des instrumentistes tels Claire Désert, David Violi, Z. Xiao Mei, E. Strosser, A. Tharaud...

Une voix claire et chaude, un goût de la découverte le portent à chanter un vaste répertoire du XVIe au XXIe siècle profane et religieux. Il est régulièrement invité par les meilleurs festivals internationaux.

Sous la direction de JC Malgoire, son expérience de la scène se développe : Agrippine de Haendel (2003), Les Noces de Figaro (2004), Gianni Schicchi de Puccini (2004), Bastien et Bastienne de Mozart (2005), mais aussi David et Jonathas de Charpentier (2004) avec les Arts Florissants (dm W. Christie), Eufemiano dans Il Sant'Alessio de Landi, en tournée internationale en 2007 et 2008 avec Les Arts Florissants (dm W. Christie). Il a également été Arcaüs dans Amadis de Lully avec O. Schneebeli à Avignon et Massy et Dorimon dans La Fausse Magie de Grétry avec J. Corrèas à Metz, Reims et Rennes. En 2012, il participa à la création de l'opéra Caravage de S. Giraud à Metz avec FX Roth puis Tancredi de Campra en 2014 à Avignon et Versailles et Golaud dans Pelléas et Mélisande en 2015 et Wolfram dans Tanhäuser en 2016 avec JC Malgoire à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Il reprend en 2018 le rôle de Golaud dans Pelléas et Mélisande avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, puis au Théâtre des Champs Elysées à Paris sous la direction de Benjamin Lévy. En 2019 il est Cybèle dans la parodie « Atys en folie » puis en 2020 Siroco dans « L'étoile » de Chabrier sous la direction d'Alexis Kossenko.

Il enseigne le chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2007.

Issue d'une famille de musiciens, **Pauline Buét** reçoit un enseignement basé sur le plaisir du jeu, de l'écoute et de la découverte des répertoires. Ce sont ces mots d'ordre qui, tels un leitmotiv, dictent les choix de sa carrière et l'amènent à privilégier les formations chambristes et la Musique Ancienne sur instruments d'époque.

Avec l'Ensemble I Giardini, dont elle est la co-fondatrice et co-directrice artistique avec le pianiste David Violi, elle relit depuis 2011 les grandes œuvres du répertoire et redécouvre particulièrement les compositeurs romantiques français, sur les plus grandes scènes internationales : Bouffes du Nord, Salle Bourgie de Montréal, Bologna Festival Beethovenfest, Villa Medici... Les disques de l'ensemble ont reçu d'excellentes critiques, le dernier « Nuits » aux côtés de Véronique Gens reçoit le diapason d'or de l'année 2020. Le prochain intitulé « Bleu » en duo piano Violoncelle paraîtra chez le label Alpha.

Pauline Buét joue aussi du violoncelle baroque avec les plus grands ensembles notamment sous la direction de W. Christie, J.C. Malgoire, V. Dumestre ou A. Kossenko. En 2021, sortie d'un disque avec la violoniste Alice Julien-Laferrrière ou nous pourrions entendre une sonate de Vivaldi et de Marcello, entre autres ..

Pauline Buét est diplômée du CNSM de Paris et s'est perfectionnée auprès de Günter Pichler (Quatuor A.Berg) à Madrid, Peter Hörr à Leipzig, le Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles.

En 2009 elle a obtenu le Premier Prix et le Prix du Public au Concours International de Musique de Chambre de Trondheim en Norvège.

Pauline Buét joue un archet français de l'école de D. PECCATTE prêté par le Fonds Instrumental Français.



Pianiste français d'origine italienne, **David Violi** a été formé au CNSM De Lyon avant de devenir artiste en résidence au "Banff Center for the arts" (Canada) puis disciple d'Aldo Ciccolini.

Lauréat du concours Yamaha des conservatoires, de la Fondation "Yamaha Music Foundation of Europe", prix Grandpiano, il remporte le premier prix du concours international de piano de Sakai (Japon). Invité régulier des grandes salles de la scène internationale, David Violi se produit en récital et avec orchestre au Japon (Sofia Hall, Toga Bunka Haikan Hall), en Espagne (Circulo Bellas Artes de Madrid), en Moldavie (Sala Cu Orga, Chisinau), en Suède (Stockholm Musikaliska), en Allemagne (Bamberg Sinfonie an der Regnitz), au Canada, en Chine (Beijing NCPA, Shanghai SHOAC, Opéra de Guangzhou...), Taiwan, en Italie (Rome, Florence, Venise), au Concertgebouw d'Amsterdam...

En France, on le retrouve à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à l'Opéra Comique de Paris, au Théâtre des Bouffes du Nord, mais aussi dans les plus grands festivals : Piano aux Jacobins à Toulouse, l'Esprit du piano à Bordeaux, Festival Berlioz à La Côte Saint André, Lille Piano Festival, au festival Chopin à Paris, La Folle Journée de Nantes, au festival de Radio France à Montpellier... On peut l'entendre fréquemment sur les ondes de France Musique, et ses récitals font l'objet de diffusions régulières sur la chaîne Mezzo ou la télévision française.

Sa curiosité le pousse à s'engager au côtés du Palazzetto Bru Zane de Venise (Centre de Musique Romantique Française) et à faire découvrir au public des œuvres méconnues. Ainsi, il défend des compositeurs comme Séverac, Mel Bonis, Jaëll, Pierné, Hahn... Un disque consacré aux concertos pour piano de Marie Jaëll avec l'Orchestre National de Lille dirigé par Joseph Swensen vient de paraître aux éditions Singolares. Il représente cette année le Palazzetto Bru Zane à la cérémonie des International Classical Music Awards à San Sebastian, sous la direction de Jun Märkl.

Passionné par la musique de chambre et partenaire recherché, il crée et assure la direction artistique de l'ensemble I GIARDINI avec la violoncelliste Pauline Buét .



DANS LA FAMILLE VIARDOT PREMIÈRE PARTIE

17 JUILLET 2021 -16H

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

JULIE DEPARDIEU, COMÉDIENNE
AGATHE PEYRAT, SOPRANO

DANA CIOCARLIE, PIANO
HÉLÈNE COLLERETTE, VIOLON
LÉA HENNINO, ALTO
HÉLOÏSE LUZZATI, VIOLONCELLE

C'est à l'aide des Mémoires de Louise Héritte-Viardot, compositrice et fille de Pauline Viardot, que Julie Depardieu vous racontera l'histoire de cette dynastie incroyable de musiciens : Manuel Garcia, Maria Malibran, Charles Auguste Bériot, Pauline Viardot et Louise Héritte-Viardot...

Conçu comme un arbre généalogique ce programme, en l'honneur du bicentenaire de Pauline Viardot, veut montrer à quel point elle était bien plus qu'une grande cantatrice ou une femme de salon mais bien une créatrice comme le fut sa fille après elle.

MANUEL GARCIA (1775-1832)

Air du prince par occasion
Polo del contrabandista

MARIA MALIBRAN (1808-1836)

Il mattino
Il barcajuolo

CHARLES AUGUSTE BÉRIOT (1802-1870)

Scène de Ballet op.100

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Die Kapel
La petite chevière

6 pièces pour violon et piano

Bobémienne
Vieille Chanson
Mazourke
Tarentelle

LOUISE HERITTE VIARDOT (1841-1978)

Quatuor avec Piano en ré mineur

Allegro
Andante - Quasi adagio
Scherzo- Con moto
Rondo - Allegro con brio

Découvrir Mel Bonis sur *La Boîte à Pépites*



SCAN ME



DANS LA FAMILLE VIARDOT DEUXIÈME PARTIE

17 JUILLET 2021 -16H

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

JULIE DEPARDIEU, COMÉDIENNE
AGATHE PEYRAT, SOPRANO

DANA CIOCARLIE, PIANO
HÉLÈNE COLLERETTE, VIOLON
LÉA HENNINO, ALTO
HÉLOÏSE LUZZATI, VIOLONCELLE

C'est à l'aide des Mémoires de Louise Héritte-Viardot, compositrice et fille de Pauline Viardot, que Julie Depardieu vous racontera l'histoire de cette dynastie incroyable de musiciens : Manuel Garcia, Maria Malibran, Charles Auguste Bériot, Pauline Viardot et Louise Héritte-Viardot...

Conçu comme un arbre généalogique ce programme, en l'honneur du bicentenaire de Pauline Viardot, veut montrer à quel point elle était bien plus qu'une grande cantatrice ou une femme de salon mais bien une créatrice comme le fut sa fille après elle.

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Quatuor avec piano en ut mineur op.15

Adagio

LOUISE HERITTE VIARDOT (1841-1978)

Sonate pour violoncelle et piano

Allegro con moto

PAUL VIARDOT (1857-1941)

Romance pour violon et piano

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Aimez-moi - chansons du XVème siècle

Dites que faut-il faire ?

Suite arménienne pour piano

Air de la fée - Cendrillon

La nuit



Julie Depardieu étudie la philosophie tout en multipliant les stages dans le milieu du cinéma. Elle débute comme comédienne en 1996 pour la télévision avec la réalisatrice Josée Dayan, avec laquelle elle poursuivra une riche collaboration. Julie Depardieu joue autant pour le petit que le grand écran; au cinéma, elle enchaîne les rôles, à la fois pour le cinéma d'auteur que pour le grand public. Elle a notamment travaillé avec Olivier Assayas, Pascale Bailly, Agnès Varda, Jean-Pierre Jeunet, Yann Moix, Maïwenn, Agathe Teyssier, Denys Granier-Deferre, Thierry Jousse, Emmanuel Mouret.

Elle obtient en 2004 une première consécration en devenant la première actrice à remporter deux Césars pour le même rôle dans *La Petite Lili* de Claude Miller (meilleur espoir et meilleur second rôle féminin).

Sa collaboration avec ce cinéaste lui sera bénéfique puisqu'elle remporte à nouveau le César du meilleur second rôle pour *Un secret* en 2008, année où elle joue également son propre rôle dans *Le Bal des actrices* de Maïwenn.

Touche à tout, Julie Depardieu découvre les planches en 2003 avec *Mémoires de deux jeunes mariés* d'Honoré de Balzac, puis elle joue *Le Jardin aux betteraves* de Roland Dubillard. Pour *Nono* de Sacha Guitry, mise en scène de Michel Fau au Théâtre de la Madeleine, elle est nommée aux Molières en 2011.

Passionnée de musique classique, elle met en scène *Les Contes d'Hoffman* d'Offenbach en 2008.

En 2015, elle participe à un concert-lecture à la Fondation Maeght pour l'inauguration de l'exposition « En chemin » de Gérard Garouste autour de son livre *L'Intranquille*, elle est également narratrice dans *Fantasio* d'Offenbach au Festival de Radio France Montpellier sous la direction de Friedemann Layer.

Elle renouvellera l'expérience au Festival de Saint-Denis en compagnie de Charles Berling et du Seccession Orchestra dirigé par Clément Mao-Takacs.

Julie Depardieu a également tenu une chronique hebdomadaire dans la *Matinale* de France Musique

Née en 1967 à Bucarest (Roumanie), **Dana Ciocarlie** évolue dans une famille tournée vers les lettres et la musique populaire, son père jouant de l'accordéon. Elle découvre le piano à l'âge de cinq ans chez une tante, professeur de musique dans un lycée. Contre l'avis de son père, mais avec la complicité de sa mère, elle est inscrite à sept ans au Conservatoire de Musique de Bucarest en deuxième année, aucune autre place n'étant disponible. Elle comble son retard très rapidement. En 1990, elle remporte le Premier prix. Elle peut alors intégrer l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris auprès de Victoria Melki puis suivre le cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Dominique Merlet et Georges Pludermarcher. La rencontre avec le pianiste allemand Christian Zacharias sera déterminante pour aborder puis approfondir l'œuvre pour piano de Schubert. Elle est lauréate de la fondation Yamaha en 1993, de la fondation Cziffra en 1994 et de la fondation Nadia Boulanger. En 1995, elle remporte le Young Concert Artist European Auditions à Leipzig, le Prix International Pro Musicis, le deuxième prix au Concours International Robert Schumann à Swickau et le Prix spécial Sándor Végh au Concours Géza Anda à Zurich. Interprète recherchée en musique de chambre, elle accompagne de prestigieux partenaires violonistes comme Gilles Apap, Nicolas Dautricourt, Laurent Korcia, pianistes comme Christian Zacharias et Anne Queffélec, violoncellistes comme Alexander Kniazev et Marc Coppey, ou les Quatuors Talich et Psophos. Elle se produit en concert ou en récital dans le monde entier : aux États-Unis, au Canada, en Asie, en Europe et en France (Cité de la Musique, Auditorium du Louvre, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Salle Gaveau ou l'Opéra de Lyon). Elle est régulièrement invitée sur France Musique où elle a notamment poursuivi un cycle dédié aux œuvres de Robert Schumann. Née de l'École roumaine, sa musicalité est souvent comparée à celle de Clara Haskil. Elle brille par l'excellence de son jeu et la flamme de son interprétation. Sa maturité, son ton simple, son expression naturelle ont été remarqués par *Le Monde de la Musique* dans son dossier consacré à la « génération 2000 ». En janvier 2017, elle est nommée Yamaha Concert Pianist par Yamaha Artiste Service Europe. Dana Ciocarlie est professeur au Conservatoire National de Musique de Lyon et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris.



Au début de sa carrière musical, **Hélène Collerette** obtient plusieurs prix internationaux en France (concours de Bordeaux), en Angleterre (concours de quatuor de Londres), en Italie (concours de Florence), en Suisse (Sion, Tibor Varga) et au Canada.

Violon-solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 1996, après avoir été violon solo de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et de l'Opéra National de Lyon, elle a joué sous la direction de grands chefs dont Dudamel, Salonen, Jarvi, Boulez, Gilbert, Chung, Jordan et Franck. Elle a également dirigé en formation Mozart des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore l'Orchestre National d'Auvergne dans des oeuvres de Haydn, Mozart, Suk, Mendelssohn, Tchaikovsky et Piazzola.

En soliste, Hélène Collerette se produit avec de prestigieux orchestres dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Munich ou encore l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Koopman, Jarvi, Jordan, Chung, Janowski, Rophé et Roth, abordant ainsi un large répertoire allant des concertos de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Sibelius, en passant par Bartok, Lutoslawski, Thoresen, ainsi que la création du double concerto de Hersant (Orchestre Philharmonique de radio France, direction Pascal Rophé).

Parallèlement à sa carrière de soliste et de violon-solo, Hélène Collerette, passionnée de musique de chambre, est membre du Quatuor Renoir puis du trio à cordes de Paris ainsi que de l'ensemble Phileas. Elle fait de nombreuses tournées en Asie, en Europe, au Canada et en Afrique avec ces différents ensembles et a participé à de nombreux festivals prestigieux.

On retrouve dans sa discographie les quatuors de Schumann, Haydn, Dutilleux, Miaskovsky...et plus récemment trois enregistrements en solo (Norjine) en sonate (Sonates) et avec cymbalum, explorant des répertoires allant de ses origines nordiques aux sonates françaises puis à Bartok, Ravel, Kurtag et Coulais.

Hélène Collerette joue un Guarnerius Del Gesù de 1732





Reconnue comme l'une des altistes les plus prometteuses de sa génération, **Léa Hennino** s'est produite sur de grandes scènes internationales au côté d'artistes de renom. En 2014, elle prend notamment part à une tournée européenne de l'intégrale des quintettes de Mozart au côté de Renaud Capuçon, Alina Ibragimova, Hanna Weinmeister, Gérard Caussé et Clemens Hagen. Léa est aussi régulièrement invitée par différents ensembles comme les Dissonances, Igiardini, Aurora Orchestra en Angleterre et intègre la troupe du Centre de musique de chambre de Paris mené par Jérôme Pernoo pour trois saisons consécutives. En soliste, elle interprète le concerto de Martinü avec le Hradec Kralové Philharmonique Orchestra en République Tchèque ainsi que la symphonie concertante de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle tient également la partie d'alto solo écrite par Strauss dans son poème symphonique "Don Quichotte" , au côté du violoncelliste Sebastien Hurtaud avec l'Orchestre de Picardie en 2019 en France et en Pologne.

Sélectionnée pour participer à des académies internationales en Pologne, Allemagne, USA, Suisse, Angleterre, Suède, Espagne, elle se produit dans diverses formations lors de concerts et master classes auprès de grands maîtres. Enrichie de ces nombreuses rencontres, Léa remporte des prix lors de Concours Nationaux et Internationaux et devient lauréate de plusieurs Fondations.

Née en 1991, Léa obtient en 2008 un DEM avec les

félicitations du jury dans la classe de Carole Dauphin. Lauréate en 2013 du CNSMD de Paris où elle étudie auprès de Sabine Toutain et Christophe Gaugué, Léa travaille également un an avec l'altiste japonaise Nobuko Imai à Genève. Elle se perfectionne ensuite auprès de l'altiste anglais Lawrence Power à Zürich pendant deux ans.

Reçue la même année au Royal College of Music de Londres et au CNSMDP, **Héloïse Luzzati** choisit Paris où elle étudie avec Roland Pidoux et Xavier Phillips. Elle quitte le CNSM titulaire d'un Master, mention très bien, et lauréate du concours des Avant-Scènes. Au cours de ses études, elle bénéficie également des conseils de Philippe Muller, Marc Coppey, Hatto Beyerle, Alain Planès ou des membres du Quatuor Ysaÿe... Passionnée de musique de chambre, elle se produit aux côtés de grands interprètes tels Xavier Phillips, David Grimal, Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Plamena Mangova ou Julian Steckel, dans de grands festivals tels Juventus ou les Arcs et des salles prestigieuses comme les Invalides, le musée d'Orsay ou l'auditorium Verdi de Milan. Musicienne d'orchestre, elle est membre de l'ensemble les Dissonances et est régulièrement invitée par l'Orchestre de l'Opéra de Paris ou l'Orchestre National de France.

Héloïse Luzzati est engagée depuis plusieurs années dans la découverte et la reconnaissance du patrimoine musical. Elle a fondé Elles creative women, une association dont la mission est de diffuser le répertoire des compositrices pour une plus grande égalité dans les programmations musicales et artistiques. L'association, dont elle est la directrice artistique, propose un champ d'action à 360° pour pallier l'absence des femmes dans les programmations musicales d'aujourd'hui. La pierre fondatrice de toutes les actions de production, de médiation ou de diffusion repose sur le projet de recherche, d'exhumation de manuscrits et de lecture des partitions.

Avec Elles creative women, Héloïse Luzzati a créé *Le Festival Un Temps pour Elles*, une chaîne vidéo *La Boîte à Pépites* et un label de disque *Elles Records*, dont les premiers opus verront le jour au début de l'année 2022.



La soprano **Agathe Peyrat** se forme très jeune à la musique classique et contemporaine au sein de la Maîtrise de Radio-France, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle est lauréate du Concours National de chant de Béziers en 2015 ainsi que de l'Académie Mozart du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, où elle reçoit le prix des Amis du Festival en 2018.

Portée par son goût pour la scène et passionnée par le travail théâtral, elle se produit en soliste dans divers festivals, théâtres et maisons d'opéra en France et à l'étranger dans le répertoire lyrique, allant du baroque à la musique contemporaine.

Son intérêt pour l'interdisciplinarité l'entraîne rapidement vers des projets plus transversaux, mêlant théâtre, opéra et chanson. Elle crée ainsi *Peuplements*, pièce chorégraphique de Flora Detraz pour quatre chanteuses lyriques (compagnie Pli), *Tarquin*, drame lyrique pour chanteurs, comédiens et orchestre de bal de Jeanne Candell, Aram Kebedjian et Florent Hubert (collectif *La Vie Brève*), *Original* d'après une copie perdue, de Samuel Achache, Marion Bois et Antonin-Tri Hoang, *Où je vais la nuit*, réécriture d'*Orphée et Eurydice* de Gluck par Jeanne Desoubreux (compagnie Maurice et les autres), *La Vallée de l'étonnement*, opéra contemporain d'Alexandros Markeas mis en scène par Sylvain Maurice (ensemble TM+).

Dans le domaine de la chanson, elle collabore régulièrement avec l'ensemble Les Lunaisiens (Arnaud Marzoratti), et est autrice-compositrice-interpète du groupe Inglenook.

Elle forme par ailleurs avec l'accordéoniste Pierre Cussac un duo autour de reprises de tous genres, époques, et styles qui leur permet d'explorer un répertoire musical large, de Poulenc à Tom Waits, à l'image de leur volonté de faire dialoguer les arts avec enthousiasme et curiosité.



PAULINE VIARDOT, GEORGE SAND ET LE BERRY

18 JUILLET - 17H

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

MARIELOU JACQUARD, MEZZO-SOPRANO

MARIE VERMEULIN, PIANO

CHRISTOPHE PHILIPPON, CORNEMUSES

DIDIER DESTHIANGE, CORNEMUSES

PATRICK FOULATIER, VIELLE SOPRANO

Pauline Viardot, grande amatrice de la musique populaire dont elle s'inspirait directement dans ses œuvres, se rendit très souvent dans la région du Berry, à Nohant plus précisément, lieu de vie de sa grande amie George Sand. Là-bas, elle récolta de nombreux chants populaires auprès de paysans et habitants de la région : chants de bergers, de laboureurs (les fameux "briolages", fausses improvisations) et chants de mariage et de fête.

CE PROGRAMME CONÇU PAR LE FESTIVAL « FEMMES ARTISTES, FEMMES D'ACTION - UN WEEK-END CHEZ GEORGE SAND » s'articule autour de ces retranscriptions par Pauline Viardot. Certaines des mélodies ont été harmonisées pour piano et voix par l'un de ses contemporains, Julien Tiersot.

D'autres mélodies ont été harmonisées par Lise Borel. Enfin les musiciens traditionnels des *Gâts du Berry* (vielle et cornemuses) feront résonner les accents folkloriques de cette musique.

PAULINE VIARDOT - JULIEN TIERSOT

Chants des Livrées - Les répliques de Marion - Voilà six mois que c'était le printemps - Briolage

PAULINE VIARDOT - LISE BOREL

C'est un jeune marchois, Mariez-moi - Le Chant des Livrées - En traversant les plaines - Le coeur de ma mie

PAULINE VIARDOT

Mon bel Amy, Vous parlez mal de mon mari

Découvrir Lise Borel



SCAN ME



Jeune mezzo-soprano au timbre charnu et rare, **Marielou Jacquard** a étudié le chant lyrique à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin dans la classe de Christine Schäfer. Elle y reçoit notamment les enseignements de KS Julia Varady, de Wolfram Rieger pour le Lied et Peter Berne pour le Bel Canto.

Dès son plus jeune âge, alors à la Maîtrise de Radio-France, Marielou se découvre une passion pour la scène lorsqu'elle interprète son premier rôle, Flora dans *The Turn of the Screw* de B. Britten à l'opéra de Dijon en 2002-2003. Puis elle joue l'Ange, aux côtés de Claire Lefilliâtre et Lisandro Abadie dans *Ursule* de Morgan Jourdain.

En 2014, remarquée pour sa musicalité et son agilité vocale par le chef d'orchestre Wolfgang Katschner, elle interprète le rôle de Costanza dans *Riccardo Primo* de Händel, au Händelfestspiele Halle et au Ludwigsburger Festspiele, dans une production de la Lautten Compagny. C'est le début d'une affinité avec la musique baroque qui s'affirme tous les jours un peu plus. Cette même année, dans le cadre d'une résidence à Royaumont auprès de René Jacobs, elle incarne le rôle de Nérone dans *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi.

Au cours de ces dernières années, elle a eu l'occasion de se produire à l'Académie du Festival d'Aix en Provence, à la Chapelle Royale de Versailles, au festival d'Ambronay, au Festival Musica Sacra (Quito, Equateur). A Berlin on a pu l'entendre au Tacheles, au Radial System et au Konzerthaus.

Parmi les grands rendez-vous de 2021, on peut noter l'*Egisto* de Cavalli à l'Opéra Royal de Versailles en concert avec le Poème Harmonique ainsi qu'une tournée des Fables de La Fontaine, dont nous fêtons en 2021 le 400^{ème} anniversaire, harmonisées par Offenbach avec l'orchestre de Picardie.

Elle donnera par ailleurs de nombreux récitals avec le pianiste Kunal Lahiry, ainsi que des concerts de musique contemporaine, notamment avec le collectif l'Art pour l'Art en Allemagne.

Née en 1983, **Marie Vermeulin** se forme auprès de personnalités musicales telles que Marie-Paule Siruguet au CRR de Boulogne, ou Hortense Cartier-Bresson au CNSMD de Lyon. Elle se perfectionne parallèlement auprès de Lazar Berman, puis auprès de Roger Muraro, bénéficiant ainsi de la connaissance profonde du pianiste pour l'œuvre du XX^{ème} siècle français.

En 2004, elle remporte le 1^{er} Prix du Tournoi International de Musique (Rome), en 2006, le 2^{ème} prix au Concours International Maria Canals (Barcelone), puis en 2007 le 2^{ème} Prix du Concours International Olivier Messiaen (Paris). Elle est également lauréate en 2009 du Prix International "Pro Musicis", association qui vise à offrir des moments musicaux à un public n'ayant pas la possibilité de se rendre à des concerts classiques.

Soutenue par plusieurs fondations (Fondation Safran pour la musique, Mécénat Musical Société Générale...) et par l'Institut Français pour des tournées à l'étranger, Marie Vermeulin a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse de timbres et sa maturité.

En novembre 2014, l'ensemble de sa carrière est récompensé par l'Académie des Beaux-Arts et le Prix d'Interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca, de l'Institut de France.

Marie Vermeulin est l'invitée de nombreux festivals et salles de premier plan, tels que l'Opéra de Paris, la Philharmonie, le théâtre des Champs-Élysées, la Scala-Paris, le théâtre des Bouffes du Nord, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Saint-Etienne, la Salle Molière à Lyon, le Centre Pompidou-Metz, Nouveau Siècle de Lille...

À l'étranger, Marie Vermeulin se produit en Espagne, en Italie, en Allemagne, en Chine, en Turquie, en Lituanie, en Algérie, en Moldavie, au Monténégro, au Liban, en Asie du sud-est, à New York ou à Londres.

Passionnée par la musique contemporaine, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui tels Tristan Murail, François Meïmoun, Thierry Pécou, Alain Louvier, George Benjamin, François-Bernard Mâche, Marco Stroppa, Jérôme Combier, Pierre Boulez...



Lise Borel commence ses études musicales au Conservatoire de Suresnes en apprenant le piano avec Frédérique Fontanarosa. Elle intègre la Maîtrise des Hauts-de-Seine avant de rejoindre la Maîtrise de Radio France dirigée par Toni Ramon, puis Sofi Jeannin. Durant sept années, elle chante avec la Maîtrise au Théâtre des Champs-Élysées, à la salle Pleyel, à la Basilique Saint-Denis et l'Auditorium de Radio France, sous la direction de Daniele Gatti, Kurt Mazur, Esa Pekka-Salonen...

À la sortie de son cursus, elle intègre l'hypokhâgne option Musique du Lycée Fénélon où elle bénéficie de l'enseignement de Sabine Bérard. Titulaire d'une licence en Musicologie à la Sorbonne Paris 4, elle obtient parallèlement quatre prix au Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt.

Elle compose depuis l'âge de dix ans. Elle a été lauréate du concours de composition du CRR de Boulogne-Billancourt et du concours du Festival « Re-crée Chorales d'Ars-en-Ré » en 2011. Elle écrit régulièrement des contes musicaux pour l'Académie de Villecroze et l'Education Nationale. Pour l'orchestre El Sistema Greece, elle a composé une œuvre dont la création à Athènes en 2018 a été diffusée en concert live au Carnegie Hall de New York.

Récemment, ses œuvres ont été créées à l'Auditorium de Radio France, à l'Auditorium de la Sorbonne et à l'Eglise Saint-Eustache.

Pour la saison 2021-2022, elle a des créations à venir avec la Maîtrise de Notre-Dame, la Maîtrise de Radio France, le festival Florilège de Tours, le Festival « George Sand », le Festival « Un temps pour elles »... Par ailleurs, elle travaille à l'écriture d'un Requiem Civil pour la Fondation de France et d'un Opéra de chambre pour le Festival « Nuits lyriques du Ventoux ».

Elle est finaliste du Marvin Hamlisch International music awards.

Depuis 2015, elle est cheffe de chœur assistante à la Maîtrise de Radio France et professeure de piano à l'Académie Philippe Jaroussky, à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt. Elle anime des ateliers de chant à Radio France autour des compositrices actuelles.

Société "Les Gâs du Berry et Aultres Lieux du Centre"

Fondée en 1888 par Edmond Augras, la Société des Gâs du Berry et Aultres Lieux du Centre - plus ancienne société de musique traditionnelle de France - fut placée dès sa naissance sous le double héritage de George Sand et de son fils Maurice, qui en fut le premier Président d'Honneur.

A ce titre, elle associe musique, chants, danses, contes et légendes du Berry dans le cadre de leurs productions artistiques, notamment depuis près de 50 ans fin juillet à Nohant, lors de la fête annuelle de Sainte-Anne chère à George Sand.

Bien que gardiens d'une tradition plus que centenaire avec leurs vieilles et cornemuses, les Gâs du Berry ouvrent aussi leur horizon en s'associant ponctuellement à d'autres musiciens venus du milieu traditionnel, du jazz ou de la musique classique, dans l'esprit de George Sand et Frédéric Chopin dont l'enfance et l'adolescence ont été baignées de musiques populaires.

Patrick Foulatier, Co-président des Gâs du Berry





SOUL OF YIDDISH

24 JUILLET 2021 - 15H

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX



GAËLLE SOLAL, GUITARE
NOËMI WAYSFELD, VOIX

« Un des rabbins du Talmud affirme que « la voix de la femme est une nudité ». Et bien des sages débattent pour tenter de comprendre ce qu'il faut entendre là. Le chant féminin, à l'instar de celui des sirènes de la mythologie grecque, constituerait-t-il une menace pour ceux qu'il détourne fatalement du droit chemin ?

La pudeur des femmes est-elle toujours synonyme de leur éclipse ?

Depuis des années, j'explore ces questions et puis, sur ce chemin, surgit la voix de Noëmi Waysfeld. Son chant suffit à faire taire tous ceux qui voudraient nous bâillonner.

Elle raconte en yiddish et en araméen tout ce que la tradition attend finalement de nous : une invitation à réinterpréter, et faire sortir du silence ceux qu'on a voulu faire taire.

Son Kol Nidrei en est la démonstration magistrale. Cette liturgie de kippour affirme que nos paroles ne sont ni fiables ni crédibles. Les femmes, tout au long de l'histoire, ont été précisément accusées de ne pas être dignes de confiance. L'heure est à faire résonner d'autres discours. Quand leur voix s'élève, pour mener la prière ou la revisiter, apparaît soudain cette vérité « toute nue ». »

Delphine Horvilleur

SHOLOM SECUNDA

Dona dona - arrangement Seddiki

VIOLETA PARRA (1917 -1967)

Anticueca 1 (guitare seule)

LASKOVSKY

Oyfn veg -arrangement Seddiki

ROLAND ROMANELLI / BARBARA

À peine

VIOLETA PARRA (1917 -1967)

Volver a los 17 - arrangement Solal

KEVIN SEDDIKI - TEXTE RIVKA KOPÉ

Autoportrait

VIOLETA PARRA (1917 -1967 CHILI)

Anticueca 4 (guitare seule)

LEIBU LEVIN (ARRGT SEDDIKI)

Leyg Dayn Kop

CHAVA ALBERSTEIN (ARRGT SEDDIKI)

Di golden pave

VIOLETA PARRA (1917 -1967)

Corazón maldito -arrangement Solal

BENZION WITLER

Mazl - arrangement Seddiki

CHAVA ALBERSTEIN (ARRGT SEDDIKI)

Ovnt lid -arrangement Seddiki

Découvrir Noëmi Waysfeld



SCAN ME



Fille de parents mélomanes, **Gaëlle Solal** découvre la guitare classique à 5 ans et, dès l'année suivante, s'inscrit au Conservatoire de Marseille. Âgée de seulement 16 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a des rêves qui vous collent à la peau et ce carnet d'enfant sur lequel est noté : «Quand je serai grande, je veux être danseuse et musicienne» peut en témoigner.

Après trois années, elle achève le CNSM avec le 1er Prix de guitare à l'unanimité, le DFS mention très bien et une volonté démultipliée. Elle participe à des concours internationaux en parallèle de son Master à la Hochschule für Musik de Cologne. En 1998, elle devient la première Française à gagner l'un des plus grands concours de guitare classique, le concours d'Alessandria. Lauréate d'honneur de nombreuses fondations, elle remporte douze prix dans des concours nationaux et internationaux.

Au début des années 2000, Gaëlle Solal s'installe en Andalousie où elle décroche un poste de professeure agrégée aux Conservatoires supérieurs de Cordoue et de Séville. En 2006, après dix ans au sein du duo Astor, Gaëlle Solal reprend sa carrière solo, gagne dans la foulée le deuxième prix de la Guitar Foundation of America et se produit dans des salles prestigieuses dans plus de quarante pays.

En 2009, une escapade inespérée au Brésil fait prendre un nouveau tournant à sa carrière. A son retour, elle renonce à l'enseignement pour se consacrer pleinement à son amour infini pour la scène. Plus attachée à la liberté qu'au dogme, elle passe sans encombre du solo solennel en robe longue au duo clownesque Crazy Nails avec Boris Gaquere, de Bach aux Beatles, de la musique contemporaine à la musique baroque.

Engagée et solidaire, Gaëlle Solal se bat pour la présence et la visibilité des femmes dans le monde de la guitare à travers l'association Guitar'Elles dont elle est la fondatrice. Elle réside à Bruxelles depuis 2011 et vient d'être nommée professeure invitée au Conservatoire Royal de Gand.

Noëmi Waysfeld aurait pu être un personnage d'Elias Khoury, Milia, qui a le don de voir en rêve ce qui est arrivé dans le passé sans elle, et aussi dans l'avenir, ou de Chantal Thomas dans ses souvenirs de marée basse pour qui nager « appartient à l'instant ». Mais elle ne parle pas du chant. Parce que chanter c'est naturel, c'est respirer, c'est habiter le monde.

On ajouterait qu'elle ferait délicatement croître sa part d'enfance comme un chantier à la René Char. Car l'enfance est le lieu de l'artiste. Là où il se tient, là où il trouve sa place, où il accroche la vie. Pour nous, en sa présence, elle offre un univers étrangement beau et troublant.

Noëmi Waysfeld a surgi sur la scène comme dans la vie, un (beau) jour. Météorite, objet chantant non identifiable. Sa voix, au timbre voilé, sa voix de verre dépoli et de sable, charrie des mélodies anciennes, du fado, des chansons, des lieds... Toujours surprenante, inclassable. En toute liberté, elle joue avec les étiquettes, jongle avec les styles, moque les assignations habituelles.

Depuis 2011, elle écume avec son groupe Noëmi Waysfeld Blik (regard) — une chanteuse, un accordéoniste, un guitariste un contrebassiste, 1 fille et 3 garçons —, les salles de concert, les radios, les lieux de résidences et partout elle suscite le même engouement. Opère un charme puissant, stupéfiant, inexplicable, irrésistible.

Pourtant Noëmi Waysfeld ne recherche pas le succès, ni à plaire à tout prix. Juste avancer, sans concessions, spectacle après spectacle, disque après disque, car chaque projet est exploration et l'étape d'un voyage. Comprendre, élucider, percer, gravir la pente de la vie. Sa carrière (chemin en provençal) est un processus quasi initiatique, en tout cas cathartique (vers ce qui la libère des fantômes).





Portrait de Rita Strohl par sa fille, Marie-Louise Desaint

SOLITUDE- RITA STROHL

24 JUILLET 19H

DOMAINE DE VILLARCEAUX

DAVID KADOUCH, PIANO
EDGAR MOREAU, VIOLONCELLE

Rita Strohl est née Marguerite Lavillette en 1865 à Lorient dans une famille d'artistes : son père est violoncelliste amateur, sa mère Elodie Lavillette et sa tante Caroline Espinet sont des peintres de grand talent. Elle rentre à 13 ans au Conservatoire de Paris dans les classes de piano et de solfège. Trouvant les méthodes de son professeur non adaptées, elle écrit sa propre méthode de solfège. Elle joue également ses propres compositions lors de ses examens de piano. Pour la composition, elle étudie avec Adrien Barthe.

Le catalogue de ses oeuvres est très varié : musique de chambre, symphonique, vocale, grandes fresques lyriques. Elle est soutenue par les grands compositeurs de son époque tels Saint-Saëns ou Fauré.

RITA STROHL (1865-1941)

Solitude pour violoncelle et piano

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Samson et Dalila op.47

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Élégie en ut mineur op.24

RITA STROHL (1865-1941)

Sonate dramatique pour violoncelle et piano "Titus et Bérénice"

Allegro moderato

Vivace, molto movimento

Lento, tristamente

Allegro molto

Découvrir Rita Strohl dans La Boîte à Pépites



SCAN ME



Né en 1985, **David Kadouch** se forme auprès d'Odile Poisson au C.N.R. de Nice, de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, de Dmitri Bashkurov à l'École Reina Sofia de Madrid et se perfectionne auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Elisso Virsaladze et Emanuel Krasovskiy. A 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, en 2005, il est l'invité des Académies de Salzbourg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du «Leeds International Piano Competition» en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et également « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 puis « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.

David Kadouch est invité dans de nombreux festivals comme le Festival de musique contemporaine de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, Klavier-Festival Ruhr, Gstaad, Montreux, Verbier, Jérusalem, Aix-en-Provence, Colmar, Deauville, la Roque d'Anthéron, Montpellier, Saint-Denis, Piano aux Jacobins à Toulouse et en Chine. Il se produit en musique de chambre avec Renaud et Gautier Capuçon, Edgar Moreau, Nikolaj Znaïder, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

Il se produit également avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et David Zinman, le BBC Symphony Orchestra et Marc Minkowski, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung, l'Orchestre National de France et Daniele Gatti, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian avec Jean-Claude Casadesu, l'Orchestre de Strasbourg et Marc Albrecht, le Halle Orchestra et Robin Ticciati, Israël Philharmonique ou encore le Hong-Kong Sinfonietta.

Parmi les points forts de la saison 2017/2018 : il se produit avec l'Orchestre Insula et Laurence Equilbey, le Hong-Kong Sinfonietta, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, le BBC Scottish Symphony Orchestra et Matthias Pintscher. Il se produit également mais en récital seul à Evanston, Biel, Bruxelles aussi en duo avec Edgar Moreau à Vienne, Londres, Amsterdam, Toulouse, Lyon, Heilbronn...

David Kadouch a enregistré le 5ème Concerto de Beethoven (Naxos), l'intégrale des Préludes de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca/Universal), un disque de musique russe et un récital consacré à Bach, Janacek, Schumann et Bartok (Mirare).

Dernière parution : Un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Franck, Strohl, Poulenc, de la Tombelle (Warner – Erato).

Lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaïkovsky 2011 et des Young Concert Artist 2014, **Edgar Moreau**, né en 1994, commence le violoncelle à 4 ans.

Parallèlement à l'apprentissage du piano, il étudie avec Philippe Muller au CNSM de Paris et se perfectionne auprès de Frans Helmerson à Kronberg. Il fait ses débuts dans le concerto de Dvorak avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans.

Edgar se produit dans les salles les plus prestigieuses, notamment au Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Hollywood Ball à Los Angeles, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, l'Elbphilharmonie à Hamburg, Suntory Hall à Tokyo, le Seoul Art Center, le Victoria Hall de Genève, le Palau de la Musica Catalana de Barcelone, la Scala de Milan, la Fenice de Venise, le Wigmore Hall, ainsi que dans les festivals de Verbier, Salzbourg, Gstaad, Montreux, Edinbourg, Saint-Denis, Menton, Colmar, Lugano etc.

Il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Manfred Honeck, Lahav Shani, Mikko Franck, Jakub Hrusa, Alain Altinoglu, Pablo-Heras Casado, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Lionel Bringuier et se produit avec les orchestres comme l'Orchestra Nazionale de Santa Cecilia, London Symphony, London Philharmonia, Royal Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Malher Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, Munich Philharmonique, Israël Philharmonique, Philharmonique de Radio France, Seattle Symphony, Filarmonica della Scala, Orchestre National de France, Saint Petersburg Philharmonic, Simon Bolivar Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra etc.

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière et il a comme partenaires : Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, Nicholas Angelich, Andras Schiff, Emmanuel Pahud, Sergey Babayan, Lisa Batiashvili, Julian Rachlin, Alexey Volodin, Bertrand Chamayou, David Kadouch, entre autres, ainsi que ses frères et sœur, également musiciens.

En 2014, Edgar sort son premier album chez Erato, « Play », avec le pianiste Pierre-Yves Hodièque, puis « Giovincello », concerti baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi, récompensé du prix ECHO Classik 2016, un disque dévolu aux sonates et trios de Debussy en 2017 (Erato, Warner). Plus récemment, un récital en duo avec David Kadouch consacré à Franck, Poulenc, Strohl et De la Tombelle, ainsi que les concertos d'Offenbach et de Gulda avec Les Forces Majeures et Raphaël Merlin.

Il a obtenu 2 Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Classik en 2016. Il est également lauréat des ECHO Rising Stars en 2017. Il a bénéficié du soutien de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation d'entreprise Safran, il est Révélation instrumentale classique Adami 2012, ainsi que Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publique 2013.

Edgar Moreau joue un violoncelle de David Tecchler de 1711 et un archet de Dominique Peccatte.





LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DES COMPOSITRICES

25 JUILLET 2021 - 17H

DOMAINE DE VILLARCEAUX

NICOLAS HORVATH, PIANO

« Les femmes régnaient alors, la Révolution les a détrônées », se lamentait Elisabeth Vigée Lebrun à son retour d'émigration.

Le XVIII^{ème} siècle est une époque d'explorations dans toutes les directions : découverte du Pacifique, de l'électricité, inventaires des espèces animales, premiers vols en montgolfière, etc. L'élite cultivée se passionne pour toutes ces nouveautés, qui à l'époque ne sont pas réservées aux spécialistes. Les compositrices de ce programme, comme d'autres intellectuelles de leur époque sont le reflet de cette curiosité malgré leur effacement de l'histoire aujourd'hui.

Elisabeth Vigée Le Brun disait d'Hélène de Montgeroult qu'elle « Faisait parler les touches ». Dans son « Cours complet pour l'enseignement du pianoforte » composé entre 1788 et 1812, elle décrit dans son introduction : « comment faire chanter, comment donner l'illusion du chant, à cet instrument qui y est si peu disposé ». À une époque où le pianoforte est en constante évolution ce programme propose de découvrir cinq compositrices au cœur de la révolution française.

ANNE LOUISE BOYVIN D'HARDANCOURT BRILLON DE JOUY (1744-1824)

Sonate n°6 (1770)

Cantabile - Allegro

MARIE-EMMANUELLE BAYON LOUIS (1745-1825)

Sonate n°1 (1779)

Allegro conbrio - Tempo di minuetto

MADAME DE VILLEBLANCHE

Sonate n° 4 (1770)

Allegro Maestoso - Andantino

ELISABETH FRANÇOISE DESFOSSEZ (1743-1823)

Sonate n°3 "à Gand" (1790)

Allegro - Prestissimo

JULIE CANDEILLE (1767-1834)

Sonate op.8 n°2 (1798)

Allegro Maestoso agitato - Cantabile

HÉLÈNE DE MONTGEROULT (1764-1836)

Sonate Op.5 n°2 (1811)

Allegro moderato con espressione - Aria con espressione - Allegro agitato con Fuoco

Découvrir Anne Brillon de Jouy par Nicolas Horvath





Artiste atypique au parcours singulier, le pianiste **Nicolas Horvath** commence ses études musicales à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco. A l'âge de 16 ans, il attire l'attention du chef d'orchestre américain Lawrence Foster qui lui obtient une bourse d'Étude de 3 ans de la Fondation Princesse Grace pour approfondir son jeu pianistique. Ses maîtres sont des pianistes internationaux de premier plan tels que : Bruno-Léonardo Gelber, Gérard Frémy, Eric Heidsieck, Gabriel Tacchino, Nelson Delle-Vigne, Philippe Entremont, Oxana Yablonskaya et le spécialiste de Franz Liszt, Leslie Howard (qui l'invita à donner un concert à la Société Liszt aux Royaumes-Unis, et lui permit ainsi de devenir un interprète reconnu de ce compositeur). Il a remporté un grand nombre de concours dont les premiers prix aux concours internationaux Alexandre Scriabine et Luigi Nono.

Célèbre pour ses explorations musicales sans borne, Nicolas Horvath est non seulement un redécouvreur de compositeurs méconnus ou injustement oubliés tels que Moondog, Germaine Tailleferre, Nobuo Uematsu, Hélène de Montgeroult, Karl August Hermann ou des œuvres injustement oubliées telle que le *Christus* de Liszt ou *La Chute de la Maison Usher* de Debussy... mais aussi un passionné de la musique de notre temps. Il commande et crée un vaste répertoire auprès d'un très grand nombre de compositeurs (notamment en 2014 auprès de plus de 120 compositeurs pour son projet d'Homages à Philip Glass) et collabore avec les plus grands compositeurs du monde entier tels que : Terry Riley, Vladimir Cosma, Alvin Lucier, Mamoru Fujieda, Lustmord, Jaan Rääts, Alvin Curran, Merzbow, Philippe Vachey et Valentyn Silvestrov. Il s'est fait remarquer en donnant des concerts fleuves de durées exceptionnelles tels que l'intégrale Philip Glass en douze heures non-stop, l'intégrale des 15 *Klavierstücke* de Karlheinz Stockhausen ou encore l'intégrale des œuvres pour piano d'Erik Satie (qui attira plus de 14000 personnes lors de son exécution à la Salle P.Boulez de la Philharmonie de Paris) et ses *Vexations*. En octobre 2015, il a été invité à donner le récital de fermeture du Pavillon de l'Estonie lors de l'Exposition Universelle de Milan avec un programme monographique Jaan Rääts, la même année, il donne à Carnegie Hall, la première mondiale du cycle complet des 20 études de Philip Glass. Et en mai 2019, Nicolas a eu l'honneur d'avoir été choisi par Philip Glass pour donner en concert, avec lui et 8 autres pianistes, ses 20 études à la Philharmonie de Paris.

Sa discographie, unanimement saluée par la presse, comprend une vingtaine d'albums monographiques de compositrices et compositeurs du XVIII^e siècle jusqu'à la musique actuelle.

Nicolas est également Artiste Steinway et un compositeur électroacoustique.



BESTIAIRE CHANTÉ

FIONA MCGOWN, MEZZO-SOPRANO
CELIA ONETO BENSARD, PIANO

Chaque mélodie ou pièce pour piano raconte ou évoque un animal, ses habitudes, sa manière de vivre ou de se mouvoir...

Un programme poétique et imagé où petits et grands pourront découvrir un autre carnaval des animaux ! Les enfants sont conviés à venir avec leurs feutres ou crayons de couleur préférés. Il leur sera proposé de dessiner les animaux pendant le concert. Les plus beaux dessins seront par la suite publiés sur le site du festival !

Tout public. À partir de 6 ans.

JANE VIEU (1871-1955)

Hirondelles

MARIE JAËLL (1846-1925)

Les petits oiseaux

CLEMENCE DE GRANDVAL (1828-1907)

À l'hirondelle - les papillons

MEL BONIS (1858-1937)

Papillons - pour piano solo

MARTHE FIGUS

Ab ! petit serpent

AUGUSTA HOLMES (1847-1903)

les trois serpentes ~ la chatte blanche

ARMANDE DE POLIGNAC (1876-1962)

Le Héron blanc

MEL BONIS (1858-1937)

Le moustique - pour piano solo

REBECCA CLARKE (1886-1979)

Tiger

MARCELLE DE MANZIARLI (1899-1988)

L'oiseau blessé

CECILE CHAMINADE (1857-1944)

L'ondine - pour piano solo

TIZIANA DE CAROLIS (1970-)

le corbeau et le renard

CLEMENCE DE GRANDVAL (1828-1907)

Le Galop

Découvrir Jane Vieu dans *La Boîte à Pépites*



SCAN ME



Fiona McGown commence le chant à 12 ans sur la scène de l'Opéra Bastille au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Après une exigeante formation à la Maîtrise de Radio France et une Licence de Lettres et Arts à Paris VII, elle sort diplômée de la Musikhochschule de Leipzig et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2017.

Depuis, on a pu l'entendre à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris pour un hommage à Leonard Bernstein, à l'Opéra de Lille et de Rennes dans *Le Nain* de Zemlinsky, dans *le Pierrot Lunaire* de Schoenberg au Théâtre de l'Athénée, en tournée en Inde avec *Le Poème Harmonique*, au Palazzetto Bru Zane à Venise ainsi qu'à l'Auditorium du Musée du Louvre dans *Pulcinella* de Stravinsky.

Au cours de la dernière saison, Fiona chante les rôles de Thétys et Victoire dans *La Finta Pazza* de Sacconi à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra Royal de Versailles et au Victoria Hall de Genève (dm : Leonardo Garcia Alarcon / ms : Jean-Yves Ruf). Elle est ensuite Flerida dans *Erismena* de Cavalli au Grand Théâtre de Luxembourg (dm : Leonardo Garcia Alarcon / ms : Jean Bellorini). Lors de l'édition 2019 du Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, Fiona prend part à la mise en scène très remarquée de Romeo Castellucci du *Requiem* de Mozart.

Elle forme un duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid (Grand Prix du Xème Concours International de mélodie et lied de Gordes) et est régulièrement invitée par le pianiste Adam Laloum à se joindre auprès des instrumentistes les plus brillants de sa génération lors du Festival des Pages Musicales de Lagrasse. Dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la jeune compositrice Camille Pépin, elle chante « Chamber Music » dans un disque paru en février 2019 chez NoMadMusic encensé par la presse (Libération, Le Figaro, France Musique, FFF Télérama, « Choc de l'année » Classica).

Pour commencer l'année 2020, Fiona se fait remarquer en chantant le rôle d'Orphée à l'Opéra de Rouen-Normandie dans *Orphée et Eurydice* de Gluck. Elle interprète ensuite le rôle de Cybèle dans *Atys* de Lully à Prague sous la direction d'Alexis Kossenko.

Au sortir du confinement, Fiona passe un mois à Aix-en-Provence pour les répétitions d'*Innocence*, le nouvel opéra de Kaija Saariaho, sous la direction de Susanna Mälkki et la mise en scène de Simon Stone, création qui aura lieu lors de l'édition 2021 du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Baignée dans l'art dès son enfance, **Célia Oneto Bensaid** choisit de s'exprimer au piano, instrument au riche répertoire. Obtenant cinq Prix avec les meilleures distinctions au CNSMD de Paris (piano, direction de chant, accompagnement vocal, accompagnement au piano et musique de chambre), elle se perfectionne auprès de Rena Shereshevskaya à l'École Normale A. Cortot dont elle sort avec le diplôme supérieur de concertiste en poche. Artiste YAMAHA, lauréate de nombreux concours internationaux - dont Piano Campus, Fondation Banque Populaire, Cziffra etc. -, elle joue avec l'orchestre de la Garde Républicaine et l'orchestre de l'Opéra de Toulon, et est invitée de la Philharmonie de Paris et du Grand Théâtre de Harbin en Chine, du Wigmore Hall de Londres et de festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Piano aux Jacobins ou Piano en Valois, elle se produit aussi à l'étranger - en Europe mais aussi aux États-Unis, Canada, Russie, Chine, et Japon. Personnalité singulière et engagée, Célia choisit avec soin les répertoires qu'elle défend et les présente volontiers afin de les rendre accessibles : ainsi la musique américaine, la musique française, la musique d'aujourd'hui, et les compositrices tiennent une place importante dans ses programmes. Très présente sur France Musique, Célia Oneto Bensaid a été récompensée du Prix André Boisseaux qui lui a permis d'enregistrer pour le label Soupir un premier disque solo très remarqué : « American Touches », paru en 2018 et comprenant, ses propres transcriptions d'œuvres orchestrales de Bernstein et Gershwin. Célia est l'heureuse dédicataire et créatrice de plusieurs œuvres de Camille Pépin dont elle a gravé les œuvres de musique de chambre dans un disque largement récompensé par la presse en 2019 chez NoMadMusic. Son dernier album « Metamorphosis » sorti en mai 2021, a déjà reçu de nombreux éloges de la presse (5 Étoiles Classica ...).





FLÛTE !

31 JUILLET 2021 - 20H45

ABBAYE DE ROYAUMONT

MATHILDE CALDERINI, FLÛTE
CONSTANCE LUZZATI, HARPE
QUATUOR HERMÈS

OMER BOUCHEZ, ELISE LIU, VIOLONS
LOU YUNG-HSIN CHANG, ALTO
YAN LEVIONNOIS, VIOLONCELLE

À l'aube du XX ème siècle, une ode à la flûte entre la France et les États-Unis.

Cinq compositrices qui ont pour point commun d'être nées dans la deuxième partie du XIX ème siècle pour un programme dont la flûte sera le fil conducteur à travers différentes formations, duo, trio, quintette...

CHARLOTTE SOHY (1887-1955)

Triptyque champêtre op.21 (1925)

flûte, violon, alto violoncelle et harpe

HENRIETTE RENIÉ (1875-1955)

Scherzo et fantaisie (1910)

flûte et harpe

MEL BONIS (1858-1937)

Scène de la forêt (1927)

flûte, alto et harpe

N°1 Nocturne – N°2 À l'aube – N°3 Invocation - N°4 Pour Artémis

AMY BEACH (1867-1944)

Thème et variations Op.80 (1920)

quatuor à cordes et flûte

Thème. Lento di molto, sempre espressivo - Variation I L'istesso tempo - Variation II Allegro giusto -
Variation III Andantino con morbidezza (quasi Valzer lento) – Variation IV Presto leggiero –
Variation V Largo di molto, con grand'espressione – Variation VI Allegro giocoso

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Concertino en ré majeur op.107 (1902)

flute, quatuor à cordes et harpe

Moderato

Merci à François-Henri Labey, petit-fils de Charlotte Sohy, pour son aide précieuse.



Reconnue comme l'une des flûtistes les plus prometteuses de sa génération, **Mathilde Calderini** est lauréate de plusieurs concours : Premier Prix du prestigieux Concours International de flûte de Kobe au Japon, Premier Prix du Concours Buffet Crampon, Prix du Meilleur Jeune Espoir du Concours International de flûte Maxence Larrieu, Révélation Classique de l'Adami de l'année 2012. Mathilde vient d'être nommée flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et prend ses fonctions en 2020. Elle a auparavant occupé le poste de flûte solo de l'Orchestre National de Lille de 2018 à 2020.

Mathilde est invitée à se produire en soliste dans le monde entier avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre National de France, WDR Symphony Orchestra Stuttgart, Mozarteum Orchester Salzburg, Orchestre des Pays de Savoie, Bursa State Symphony Orchestra, Tokyo Ensemble, Hyogo Performing Arts orchestra of Osaka, Sinfonia Varsovia, Sécession Orchestra, ...

Chambriste recherchée, Mathilde dédie une grande partie de son temps à la musique de chambre. Elle a co-fondé l'Ensemble Ouranos, quintette à vent à géométrie variable avec le clarinettiste Amaury Viduvier. Ils ont récemment remporté le Premier prix et le prix du public du Concours International de musique de chambre Carl Nielsen à Copenhague et ont enregistré leur premier disque avec le label NoMad Music. Mathilde se produit régulièrement avec l'ensemble les Dissonances de David Grimal et aux côtés de solistes renommés tels que Bertrand Chamayou, Renaud Capuçon, Sylvain Blassel, Xavier Demaistre, Guillaume Bellom, Aurèle Marthan, Yan Levionnois, Denis Pascal...

Mathilde CALDERINI a étudié la flûte auprès de Claude LEFEBVRE au CRR de Paris, puis auprès de Sophie CHARRIER et Vincent LUCAS au CNSM de Paris. Elle s'est ensuite perfectionnée à la Royal Academy of Music de Londres auprès de William BENNETT et Samuel COLES.

L'élargissement du répertoire de la harpe, à travers la création contemporaine et la transcription de musique ancienne, constitue le domaine de prédilection de la harpiste **Constance Luzzati**. Elle a obtenu en 2014 un doctorat d'interprète (CNSMDP et Université Paris-Sorbonne) qui concerne la transcription pour harpe du répertoire de clavecin français du XVIII^e siècle. Une collaboration avec plusieurs compositeurs (Bruno Mantovani et Édith Lejet, dont elle a créé les œuvres) lui a donné accès à la musique contemporaine vivante. Constance Luzzati a eu l'occasion de faire partager au public ses répertoires favoris dans de nombreuses salles parisiennes (Cité de la musique, Maison de la radio, Petit Palais), françaises (Folles journées de Nantes, Flâneries de Reims, Festival de Besançon), ainsi qu'à l'étranger (Italie, Espagne, Grande Bretagne, Pays Bas, Hongrie, Japon, États Unis). Elle a remporté deux premiers prix internationaux, est lauréate ou finaliste de 4 autres concours internationaux dont le Concert Artists Guild à New York en 2011, ouvert à tous les instruments, tandis qu'en France elle a été distinguée par les Avant-scènes du CNSMDP en 2007, Cultures France et la fondation pour la vocation Marcel Bleustein-Blanchet. Le claveciniste Kenneth Weiss et les harpistes Françoise Netter, Isabelle Moretti, Germaine Lorenzini et Mara Galassi ont été ses mentors, dont l'enseignement a été complété par celui de beaucoup d'autres professeurs, au CNSMDP, où elle a suivi le cursus complet des classes de harpe, musique de chambre, histoire de la musique, analyse, culture musicale, et esthétique.

Très engagée au service de la transmission musicale, elle donne régulièrement des conférences (à la Philharmonie, à l'université populaire de Bondy), et enseigne la culture musicale au CRD de Bourg-la-Reine et au CRR de Boulogne. Très intéressée par l'articulation entre le répertoire musical et la théologie, elle étudie cette discipline à l'Université de Genève depuis 2014.



Le **quatuor Hermès**, en référence au fameux messager de la mythologie grecque, puise sa force musicale par son rôle de passeur entre le texte du compositeur et la sensibilité du public. Les musiciens établissent également cette identité par leurs voyages aux quatre coins du monde. Le Carnegie Hall à New York, la Cité Interdite à Pékin ou encore le Wigmore Hall à Londres font ainsi partie des salles qui les ont le plus marqués. Le quatuor est également présent dans les grands festivals tels que les Folles Journées de Nantes et Tokyo, le festival Radio-France de Montpellier, les festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, la Roque d'Anthéron, Mecklenburg-Vorpommern, Mantova Chamber Music festival, le printemps des Alizés au Maroc, Wonderfeel festival...

Lauréat de nombreux premiers prix, notamment au concours de Genève ainsi qu'aux Young Concert Artists Auditions de New York, il est également soutenu par la fondation Banque Populaire. Il a été quatuor en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles de 2012 à 2016 et est depuis 2019 quatuor associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Leur collaboration proche et privilégiée avec le label La Dolce Volta a donné naissance à leur intégrale des quatuors de Schumann ainsi qu'à un album consacré à Ravel, Debussy et Dutilleux, qui leur ont tous deux valu de multiples récompenses dans la presse. Leur dernier enregistrement du quintette de Brahms avec le pianiste Geoffroy Couteau a par ailleurs remporté le Choc de l'année 2019 du magazine Classica.

Elise Liu joue un violon de Carlo Tononi de 1730 prêté par Talents & Violon'celles.

Depuis août 2016, Omer Bouchez joue un violon de Joseph Gagliano de 1796 prêté par Mécénat Musical Société Générale.



TALESTRI, REINE DES AMAZONES

1ER AOÛT 2021 - 17H30

ABBAYE DE ROYAUMONT

TALESTRI : APOLLINE RAÏ-WESTPHAL, SOPRANO
TOMIRI : ADELE LORENZI-FAVART, SOPRANO
ANTIOPE : JULIETTE GAUTHIER, MEZZO-SOPRANO
ORONTE : BENJAMIN ATHANASE, TÉNOR
LEARCO : JOAO CABRAL, TÉNOR

WILLIAM LE SAGE, DIRECTION
ADELE GORNET, CLAVECIN

VROZARTA LUKA, LOUISE AYRTON, VIOLONS
CLÉMENT BATREL-GENIN, ALTO
HANNA SALZENSTEIN, VIOLONCELLE
CHLOÉ LUCAS, CONTREBASSE

Opéra (Dresde, 1763) - version concert

Musique & texte Maria-Antonia Walpurgis, princesse de Bavière

Talestri, Reine des Amazones met en scène la guerre entre les hommes et les femmes, chez les Amazones qui ont juré la mort des hommes après avoir subi leurs vicissitudes, jusqu'à ce que l'amour s'en mêle, au cœur même de leur Reine, et que la vertu et le courage du prince scythe et de son compagnon ne les incitent à changer leurs lois...

Ce personnage de Talestri (Thalestris en français), reine rationnelle et bienveillante, pourrait ressembler beaucoup à Marie-Antoinette de Bavière.

Le livret est original et audacieux car les compositrices étaient habituellement restreintes au répertoire « décent » mais n'iaient des pastorelles, d'autant plus que c'est la compositrice elle-même qui prit la plume (et offrit son livret aussi au compositeur Ferrandini qui en tira un autre opéra).

Dans les opéras des 17e et 18e siècles sur le sujet des amazones, écrit par des hommes, ces guerrières sont toujours vues du point de vue masculin comme des ennemies à conquérir ou à abattre, qui perdent leur pouvoir en se mariant.

Ici, Maria-Antonia Walpurgis, qui travailla avec son mari sur des réformes politiques, nous montre l'opéra du point de vue des femmes, surtout de Talestri, qui s'affirme comme reine et ne perd pas son pouvoir en se mariant après avoir aboli les lois extrêmes de son royaume pour parvenir à la réconciliation des deux peuples ennemis.

La musique, qui signe la bascule entre le baroque et le classique, a une vivacité et un sens dramatique remarquables, avec de nombreux récits accompagnés par l'orchestre et des airs poignants.

En co-production avec l'Arcal

Préparation par Franck-Emmanuel Comte et Bérénice Collet

Production Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical

Dans le cadre de l'été culturel 2021 en Île-de-France

Soutenu par la DRAC Île-de-France et le département du Val d'Oise

arc al compagnie nationale de
théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen



Réservation et information : <https://www.festival-untempspourelles.com>

Abbaye de Maubuisson

Avenue Richard de Tour, 95310 Saint-Ouen-l'Aumône

Église Notre-Dame-de-l'Assomption

Rue Jean XXIII, 95150 Taverny

Théâtre Madeleine Renaud

6 Rue du Chemin Vert de Boissy, 95150 Taverny

Château de Méry-sur-Oise

9 bis Rue de l'Isle-Adam, 95540 Méry-sur-Oise

Domaine de Villarceaux

Domaine régional de Villarceaux, 95710 Chaussy

Abbaye de Royaumont

95270 Asnières-sur-Oise



centre
national
de la musique



FONDATION
LAZARD
FRÈRES GESTION
INSTITUT DE FRANCE



ROYAUMONT
abbaye & fondation



#1

ABBAYE DE MAUBUISSON

25, 26 ET 27 JUIN 2021



#2

TAVERNY

3 ET 4 JUILLET 2021



#3

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE

10 ET 11 JUILLET 2021



#4

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

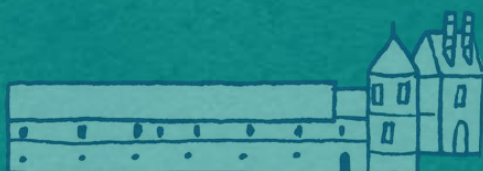
17 ET 18 JUILLET 2021



#5

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

24 ET 25 JUILLET 2021



#6

ABBAYE DE ROYAUMONT

31 JUILLET ET 1ER AOÛT 2021



FESTIVAL
UN TEMPS POUR
Elles

